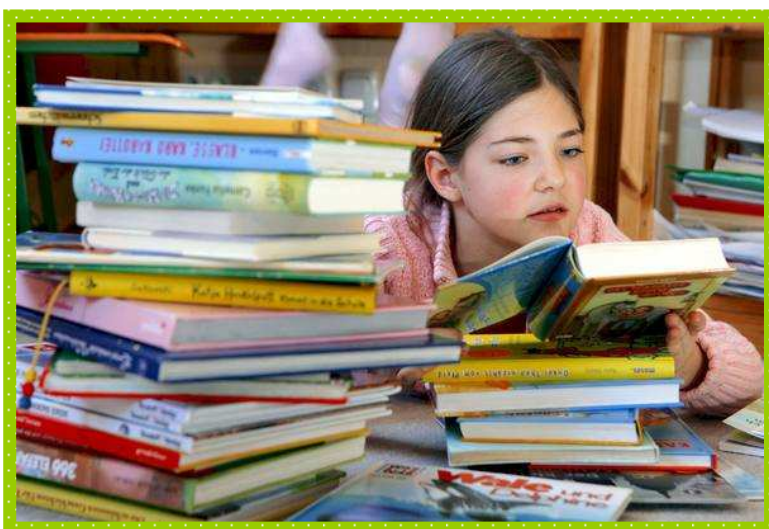




Gobierno
de Cantabria

Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer

Guía de cuentos para la igualdad: Literatura infantil y juvenil no sexista



*«Las imágenes estereotipadas de la mujer
y del hombre que transmiten los libros
infantiles son rutilantes para las niñas y
empobrecedoras para los niños».*

TURÍN, Adela *Los cuentos siguen
contando. Algunas reflexiones sobre los
estereotipos.* Madrid: Horas y horas. 1995



INDICE

| | |
|--|------------|
| 1. Introducción | 3 |
| 2. Estudio de los cuentos tradicionales y su elección | 6 |
| 2.1 Estudio de los cuentos tradicionales | 6 |
| 1 Ilustraciones | 6 |
| 2 Contenidos | 6 |
| 3 El lenguaje | 10 |
| 4 Los estereotipos | 10 |
| 2.2 Elección de cuentos no sexistas | 11 |
| 3 Animación a la lectura | 12 |
| 3.1 Vamos a presentar el cuento | 12 |
| 3.2 Estamos leyendo... | 13 |
| 3.3 Y ahora a jugar con el cuento | 13 |
| 3.4 Cuenta cuentos: mil y una forma de realizarlos | 15 |
| 4 Cuentos para niñas y niños de 4 a 6 años | 21 |
| 5 Cuentos para niñas y niños de 6 a 8 años | 33 |
| 6 Cuentos para niñas y niños de 8 a 10 años | 55 |
| 7 Cuentos para niñas y niños de 10 a 13 años | 69 |
| 8 Lecturas desde los 14 años... | 85 |
| 9 Bibliografía | 102 |



INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles desempeñan un importante papel en los procesos de identificación y aprendizaje de los roles de género y de las relaciones entre mujeres y hombres. Frente a la potencial capacidad de transformación social que podrían adquirir los mismos, nos encontramos que una parte de la literatura infantil y juvenil sigue manteniendo estereotipos de género anacrónicos que favorecen la perpetuación de un modelo de relaciones de género injusto y desigual. En esta literatura se sigue presentando a las niñas como personajes secundarios y pasivos mientras los chicos mantienen el protagonismo y se caracterizan por su valentía y osadía. La otra cara de la misma moneda es que se sigue invisibilizando, y por tanto negando, otra parte de la humanidad de chicos y chicas: los chicos también lloran y las chicas se aventuran en odiseas.

Autores/as, editoriales y lectoras/es deberían ser conscientes de la gran contradicción social que se plantea entre los libros infantiles que mantienen este tipo de estereotipos de género anclados en el pasado y la transformación que ha experimentado la situación de las mujeres en nuestras sociedades.

En este sentido, Adela Turín, autora de numerosos cuentos que inciden en las relaciones igualitarias, como *Rosa Caramelo* y *Arturo y Clementina*, apunta:

“Es hora de mostrarles a los niños, sin ironía, mujeres que tienen una profesión prestigiosa, que ejercen un poder en la sociedad, madres que triunfan en la política, los deportes, los negocios, el arte. Es hora de mostrarles a los niños padres que cambian pañales a los bebés, que les consuelan, que no entienden nada de mecánica, que hacen la lista de la compra, que limpian, que planchan, que cosen, que cocinan sin hacer desastres grotescos.

Hace falta eliminar radicalmente las imágenes de las mamás que friegan los platos en la cocina mientras los papás leen el periódico en el salón.

También tienen que desaparecer las caricaturas de niñas tontas, coquetas, glotonas, mentirosas, neciamente temerosas. Es irrenunciable que las niñas tengan derecho a ser tímidas y perezosas o a interesarse por su aspecto físico y que sean buenas alumnas sin ser la primera de la clase con gafas, fea, pedante y antipática. Y es hora de que dejen de soñar en la ventana”¹.

¹ Turín, Adela *Los cuentos siguen contando: algunas reflexiones sobre los estereotipos* Madrid : Horas y Horas, 1995



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

Desde diferentes espacios vinculados a la literatura infantil se está trabajando en la línea que apunta Adela Turín. Hay editoriales que están trabajando en la reinterpretación de los cuentos clásicos y en el acercamiento a una nueva realidad social. Con distintas colecciones están editando libros para una educación no sexista, los cuales además de entretener, educan en valores mucho más igualitarios entre mujeres y hombres. Prácticamente todas las editoriales del Estado español en su línea infantil-juvenil han cuidado esta faceta como Destino, Espasa Calpe, Altea, SM, Loguez, Anaya, Edebé, Juventud, La Galera, Edelvives, Austral, Timun Mas, Everest, Alfaguara... Incluso algunas han nacido expresamente con este fin como Hotelpapel o Afortiori.

Igualmente podemos encontrar, muchos catálogos sobre literatura infantil y juvenil no sexista, editados por entidades especializadas en literatura de estas características.

Por su parte, autoras como Adela Turín, Christine Nöstlinger y Babette Cole son referentes en la escritura de literatura infantil y juvenil no sexista. Estas autoras se han convertido en referentes para diferentes generaciones de mujeres que han buscado y buscan verse representadas como iguales en los libros, y que premian la inclusión de valores como el respeto y el reforzamiento de la autoestima.

En 1972 **Adela Turín** fundó en Milán la editorial *Dalla parte delle bambine* (A favor de las niñas) y ha escrito y publicado alrededor de 30 libros infantiles no sexistas. Los mismos han sido traducidos a 9 idiomas y en España se han editado por *Lumen*. En sus libros la autora propone modelos de situaciones, relaciones y roles distintos a los que imperan en la literatura infantil al uso. Sus personajes femeninos sorprenden por su actividad, ingenio y valentía y porque, a diferencia de lo que sucede en la literatura tradicional, no esperan a ser "salvados" por los masculinos.

Christine Nöstlinger es una de las principales escritoras de literatura juvenil en lengua alemana. Ha recibido los más importantes premios nacionales e internacionales como, entre otros, el Premio Nacional de Literatura Infantil en Alemania (1973 y 1988) y Austria (1974 y 1979), el premio Memorial Astrid Lindgren (2002) y el premio Hans Christian Andersen (1984), el "Nobel" de la literatura infantil. La autora rechaza la literatura abiertamente didáctica, por lo que algunos estudios la han tildado de "antipedagógica"; en cambio ella prefiere proponer libros que den esperanza sin tener que ofrecer un happy-end considerado poco realista. La gran mayoría de sus libros rebosan de un particular sentido del humor y se caracterizan por centrarse en la cotidianidad de la infancia, adolescencia y juventud de hoy abordando sus temas y problemas como son las dificultades familiares, la obesidad, la droga, los conflictos intergeneracionales, la escuela, el primer amor, los roles masculinos y femeninos, la incertidumbre respecto a la sexualidad, etc.

Por su parte, con un estilo propio, **Babette Cole** ha creado un mundo original e innovador dentro de la literatura infantil. Se trata de una escritora e ilustradora tan divertida como provocadora, poco amante de lo naif y muy amante de lo escatológico. Con gran sentido del humor sus "anti-cuentos" ayudan a madres, padres y a la comunidad educadora a abordar temas difíciles y hasta polémicos, sobre todo, cuando el



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

público objetivo de estos libros es menor de los 12 años. Pero Babette Cole siempre logra salir adelante con una gran dosis de humor, mucha valentía para coger al toro-tema por los cuernos y toda la naturalidad del mundo para hablar de esos temas que "otros/as" considerarían peliagudos (y no sólo para la infancia). Es irreverente, sin finales felices o maquillados, asumiendo que la población infantil no es tonta y que tarde o temprano se enteraría de cómo era el mundo en realidad.

En el caso español destacan las figuras de **Laura Gallego y de Gemma Lienas. La primera de ellas se caracteriza por** sus historias enmarcadas en un mundo fantástico donde la mujer deja de adoptar el rol sumiso y paciente para embarcarse en aventuras imposibles. Por su parte, Gemma Lienas, dentro de un ámbito más realista, creó el personaje de Carlota en *Así es la vida, Carlota*, con el que aborda con un alto valor pedagógico diferentes temas de la cotidianidad de la adolescencia.

Concedoras de la gran importancia que adquiere la literatura infantil en la transmisión y construcción de nuevos modelos relacionales que favorecen el impulso de sociedades más justas e igualitarias, desde la **Dirección General de la Mujer de Cantabria** hemos elaborado la "Guía de cuentos para la igualdad: literatura infantil y juvenil no sexista". Con esta guía pretendemos orientar a madres, padres y a la comunidad educadora en la localización de cuentos y lecturas que transmitan a las niñas y los niños relaciones de género igualitarias y modelos de personas no estereotipados en función del sexo.

Con este fin hemos estructurado la guía en tres grandes apartados, en el primero de los cuales se incluyen una propuesta de análisis de los cuentos y se sugiere una serie de elementos a tener en cuenta a la hora de elegir los cuentos que se ofrecerán a la infancia. La metodología de análisis que se incluye es una propuesta basada en los estudios realizados por Adela Turín², y se centra en la revisión de cuatro aspectos fundamentales: ilustraciones, contenido, lenguaje y estereotipos.

En la segunda parte hemos recopilado una serie de pautas de animación de la lectura y, finalmente, cerramos la guía con una bibliografía distribuida en diferentes grupos etareos que reúne libros con un denominador común: se trata de cuentos y leyendas que mientras nos permiten soñar, ayudan a comprender la transmisión y transformación de la sociedad en la que vivimos.

² Turin, Adela *Los cuentos siguen contando: algunas reflexiones sobre los estereotipos* Madrid : Horas y Horas, 1995



2. Estudio de los cuentos tradicionales y su elección

2.1 Estudio de los cuentos tradicionales

1) Ilustraciones:

Las ilustraciones son tan importantes como los textos ya que son transmisoras de un mensaje paralelo. Su importancia destaca especialmente en los libros dirigidos a las primeras etapas de la vida de las criaturas. No sabiendo aún leer, las criaturas interrogan interminablemente las ilustraciones de los libros y aprenden muy pronto a descifrarlas. Observándolas con la misma atención es posible catalogar el aparato simbólico del que se sirven los libros para instruir a los niños y niñas acerca de los roles de género tanto en la familia como en el resto de las instituciones sociales e instruirles acerca de las características psicológicas (que se presentan como innatas y naturales) de los hombres y las mujeres, de los niños y las niñas.

En los cuentos dirigidos a las edades más tempranas las representaciones gráficas de personajes femeninos y masculinos están bastante equilibradas en los diferentes ámbitos donde se ubican las narraciones. Sin embargo, a medida que aumenta la edad del público destinatario, disminuye la presencia de los personajes femeninos a los que además se representa en situaciones bastante estereotipadas y con actitudes de dependencia respecto a los personajes masculinos. Esto está vinculado con la desaparición progresiva en las historias del ámbito doméstico a favor de otros espacios más amplios y con mayor valor social donde las mujeres no tienen cabida.

En las imágenes de los cuentos tradicionales los niños son los que resuelven las situaciones problemáticas mientras las chicas tienden a pedir ayuda. En las escasas ocasiones en las que se rompen los estereotipos, la protagonista de esta ruptura es una niña: así podemos encontrar niñas jugando al fútbol o escalando árboles.

Aunque estas observaciones hacen referencia a historias tradicionales, las actuales, a menudo, caen en los mismos prejuicios. En la actualidad las niñas son osadas,



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

aventureras y valientes, sin embargo a estas heroínas se las suele caracterizar como feas, y en caso de no ser así, seguramente acabarán recibiendo la reprimenda de su padre y/o de su madre, sanción social que no reciben los héroes masculinos.

En cambio, entre los personajes adultos casi nunca se produce esta trasgresión o al menos no es tan evidente. Los personajes masculinos son los que, en ocasiones puntuales, transgreden el límite marcado por su rol de género y aparecen algunas veces incluidos en escenas domésticas pero sin que por ello dejen de continuar protagonizando las actividades públicas. El conjunto de estas imágenes permiten deducir que la responsabilidad y la organización de la casa no recae sobre ellos y que las mismas no son compartidas de la misma manera por todas las personas adultas que conviven en el hogar.

En cuanto a los valores, tanto en los cuentos tradicionales como en muchos de los actuales, es frecuente mantener la idea de que la competitividad, agresividad y valentía son propios de los niños, mientras que los afectivos son de las niñas, haciéndose además una presentación negativa de los mismos que los convierte en lastre para la autonomía, la creatividad, la resolución y la participación.

La principal consecuencia de todo esto es que los niños disponen de imágenes con suficientes modelos para identificarse y proyectarse, mientras que las niñas no cuentan con un espacio tan amplio de intereses y relaciones que impliquen un éxito posterior, por lo que tienen que realizar un doble esfuerzo racional para poder identificarse en roles tradicionalmente masculinos.

2) Contenidos

En cuanto al contenido de los cuentos, predominan los personajes masculinos, ya sean humanizados, míticos o imaginarios. Aunque en muchas ocasiones las niñas sean las protagonistas de los cuentos esto no implica un avance hacia la igualdad ya que su representación suele mostrarse como miedosas, mentirosas, desobedientes, por lo que se hace necesaria la figura masculina salvadora (un cazador, en el cuento de Caperucita Roja; o un príncipe como en Cenicienta).

Además los personajes, ya sean femeninos o masculinos, presentan una serie de roles claramente establecidos en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven:

ACTIVIDADES LABORALES

HOMBRES

MUJERES

La figura paterna trabaja continuamente Las mujeres quedan relegadas a sectores



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

fuera del hogar por lo que en escasas ocasiones aparece en el cuento.

Además estos trabajos se vinculan a todas las opciones profesionales: mecánicos, médicos, ejecutivos, investigadores...

Su mayor presencia en el ámbito laboral le exige estar continuamente informado a través de los periódicos, la televisión o el ordenador.

tradicionalmente feminizados, como la enseñanza, comercio o sanidad (por supuesto enfermeras y en el caso de ser médicas, pediatras).

LA FAMILIA Y EL ÁMBITO DOMÉSTICO

La familia tradicional biparental y con un solo hijo o hija, es la que aparece en los cuentos. Además no se plantean otros modelos, como el de las parejas separadas con hijos e hijas, adopciones, etc

PADRES

La figura paterna es la que trabaja fuera del hogar y descansa en casa, pero queda demostrada una cierta invisibilidad en los cuentos.

A pesar de ello representa la inteligencia, el conocimiento y espera que toda la familia le asegure la tranquilidad y las tareas domésticas realizadas.

MADRES

La figura materna es la que se dedica exclusivamente de los hijos y de la casa. Por ello queda representada en muchas ocasiones con símbolos como el delantal o ropas modestas. Siempre es solícita y atenta, sin apenas relaciones sociales que le permitan salir del hogar.

EL MUNDO EXTERIOR

HOMBRES

Destacan claramente los personajes masculinos aunque rara vez van acompañados de niños y niñas.

MUJERES

Los personajes femeninos aparecen muy poco y vinculados o caracterizados con la simbología del trabajo doméstico y del cuidado.

Si en ocasiones salen del hogar será para comprar alimentos o para recoger a sus hijos e hijas en la escuela.



**Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer**

TRANSMISIÓN DIFERENCIADA DE LAS CARACTERÍSTICAS Y ROLES

| Mujer adulta | Hombre adulto | Niña | Niño |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Pasividad. - Sumisión y obediencia. - Abnegación y humildad. - Dependencia. - Maternidad. - Sentimentalismo y emotividad. - Actividades exclusivamente domésticas. - Ternura. - Feminidad | <ul style="list-style-type: none"> - Elemento activo dentro de la sociedad. - Máxima autoridad en todos los terrenos. - Fortaleza y seguridad. - Iniciativa. - Protector. - Independiente. - Intelectual. - Equilibrado y poco emotivo. - Riguroso | <ul style="list-style-type: none"> - Tímida e insegura. - Responsable y tranquila - Miedosa, recurre a la protección. - Impresión de fragilidad y sensiblería. - Inculcación del instinto maternal (muñecas, carrito de bebé...) - Sedentaria, juegos no activos y generalmente dentro de casa. - Más caprichosa. - Aspectos afectivos más marcados - Aptitud pasiva - Detallista | <ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad y afán de descubrimiento. - Independientes - Seguros - Agresivos - Aspectos afectivos poco definidos - Domina la situación en las relaciones con las niñas. - Se le valora la fuerza física, dinámicos - Ingenio y habilidad. - Superioridad en cuanto a conocimientos. - Valentía. |

La transmisión de estos estereotipos afecta a las criaturas de la siguiente manera:

| NIÑAS | NIÑOS |
|---|--|
| <p>Ven reducida su propia autonomía, mientras que la igualdad de oportunidades no se presenta como una opción clara, quedando relegadas al desarrollo de su potencial creativo.</p> | <p>Se les adoctrina para que escondan sus sentimientos y sensibilidad (propia de chicas). Evidentemente esto les condiciona negativamente a la hora de mantener relaciones sociales con ambos sexos.</p> |



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

3) El lenguaje

La utilización de un lenguaje no sexista resulta fundamental en los cuentos. A pesar que se observan intentos por incluir un lenguaje no discriminatorio, la presencia del género masculino sigue siendo aun mayoritaria en los textos, invisibilizándose de esa manera a las mujeres.

Es importante y necesario nombrar partiendo de la singularidad de cada uno y cada una, de las diferencias, y hacer posible una relación auténtica en la que demos espacio para crecer y ser mujeres u hombres de forma libre.

4) Los estereotipos

Los estereotipos son un conjunto de creencias, por tanto algo subjetivo, sobre las características que se piensa comparte un determinado grupo de personas. En los cuentos estos conjuntos de creencias se representan por medio de diferentes símbolos como:

- **El delantal:** Quizá podemos definirlo como el símbolo más establecido en el imaginario colectivo para definir el papel femenino por excelencia: la limpieza de la casa y el cuidado de los niños y niñas
- **Cubos metálicos, escobas, bayetas.** Suelen estar unida a la imagen de la madre abnegada que trabaja en condiciones humillantes y penosas dentro de su espacio, la casa y por supuesto alejada de la tecnología o lo que implicaría inteligencia y decisión por su parte.
- **Las gafas:** Representan la inteligencia y la instrucción de la niña que las lleva pero al mismo tiempo son incompatibles con la belleza. Normalmente se vinculan a la empollona de clase, la directora del colegio, la bibliotecaria o la solterona.
- **Los libros y la prensa:** Los leen el padre y el abuelo, así como los hombres en la calle y en los transportes públicos. Implican el acceso al conocimiento, la participación en la vida pública. Sin embargo los libros de cuentos de hadas, con símbolos sentimentales implican una falta de interés por lo real y una evasión hacia lo imaginario. En este caso quedan reservados para la niña o la madre
- **La cartera:** simboliza la profesión intelectual o de ejecutivo, es un atributo exclusivamente masculino y sobre todo paterno. Es casi imposible encontrar ilustraciones de una mujer, y menos una madre que la posea.
- **La ventana:** Representa la pasividad de la mujer y de la niña en su papel de espectadoras de un mundo marcadamente masculino. Ya sean princesas prisioneras en la torre del castillo, jóvenes que esperan el gran amor; niñas taciturnas, madres pensativas y melancólicas la ventana las retiene y las protege, las informa y las excluye. Las ventanas también reflejan el romanticismo y ensueño propio de las mujeres y niñas que no pueden enfrentarse al mundo real.
- De la misma manera que en el caso anterior existen símbolos que casi han desaparecido de los cuentos actuales como **la sillita**, donde la niña se sienta calmada, soñadora, jugando a juegos tranquilos o realizando pequeños trabajos domésticos.



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

Representa la docilidad, la paciencia. De la misma manera el **gato**, en clara contraposición con el **perro** que acompaña al chico, refleja los símbolos más femeninos, la dulzura, la belleza pero también la pereza y la traición.

- También han desaparecido de los libros actuales **las lágrimas silenciosas y las flores**, vinculadas exclusivamente a los personajes femeninos, aunque su aptitud ante la vida es bastante triste y negativa. Las lágrimas, como siempre femeninas (los niños no lloran) son un reflejo como son fruto de la soledad, fragilidad, sensibilidad.³

Los cuentos y libros infantiles y juveniles deben escapar de estos estereotipos y reflejar una realidad que sus lectoras y lectores conocen ya: mujeres responsables y autónomas, madres inteligentes e instruidas, parejas que mantienen relaciones basadas en la igualdad, madres divorciadas y felices con su nueva pareja, madres solteras, parejas homosexuales...

2.2 . LA ELECCION DE CUENTOS NO SEXISTAS

Bronwyn Davies distingue dos tipos de cuentos no sexistas para niños y niñas⁴ que puede servir de orientación a la hora de elegir cuentos. En el primero de ellos el abordaje a la construcción de las identidades de género ocupa la centralidad de la historia de tal manera que el cuento se convierte en una historia acerca del género. En esta clasificación se enmarca el cuento "Oliver Button es una nena" de Tomy de Paola que cuenta la historia de un niño (Oliver Button) que no quiere ir a la escuela porque una pintada en la pared proclama que "es una nena". Hasta su propio padre está molesto con él, pues no juega a cosas de niños y siempre anda disfrazándose y ensayando personajes imaginarios. Bronwyn Davies apunta que la intención de la historia es la de demostrar que los niños pueden ser 'femeninos' y que no tienen por qué identificarse con los modelos de masculinidad hegemónica para llegar a ser personas aceptables.

En la segunda clase de cuentos no sexistas las relaciones entre los géneros permanecen en un segundo plano, aunque se alteran las metáforas mediante las cuales los niños y niñas han llegado a comprender el significado de ser hombre o mujer. "La princesa Bolsa de Papel" se encuadra en esta segunda categoría. En este cuento la princesa Elizabeth es el héroe que debe enfrentarse al dragón para salvar a Ronaldo. Bronwyn Davies señala que "de lo que se trata es de presentar a un héroe femenino que no dependa de ningún príncipe de reluciente armadura para lograr su felicidad o para confirmar quién es ella misma... Además el cuento cuestiona seriamente el concepto del príncipe que puede garantizar felicidad eterna".

³ Turín, Adela *Los cuentos siguen contando: Algunas reflexiones sobre los estereotipos* Madrid: Horas y Horas, 1995

⁴ Davies, Bronwyn *Sapos y culebras; y cuentos feministas : los niños de preescolar y el género* Madrid: Cátedra, 1994



3. "Animación a la lectura"⁵

La animación a la lectura engloba un conjunto de programas y actividades de promoción de la lectura que intentan despertar en las niñas y niños deseos de leer, y dentro de la selección de cuentos que hemos realizado conseguir que a través de su imaginario personal, desarrollen valores igualitarios y no sexistas.

El verdadero sentido de todo proyecto de promoción de la lectura es posibilitar el salto cualitativo desde el saber leer, garantizado por una educación de base, hacia el querer leer, de modo gratuito y libre. Esta perspectiva implica iniciar el proceso de trabajo de animación a la lectura en las edades más tempranas (de ahí que estos proyectos mayormente estén dirigidos a la infancia), y en el que son fundamentales la participación de otros entes como son la familia o escuela; del entorno social en definitiva.

La lectura no se limita al libro; hay que capacitar a chicos y chicas para que sepan interpretar y sean críticos con aquello que leen, que sean capaces de discriminar y seleccionar diferenciando los cuentos con contenido sexistas, con roles tradicionalmente aplicados a hombres y mujeres a través de las imágenes, el contenido, etc

Para lograr este objetivo se presentan a continuación una serie de actividades a realizar en diferentes momentos de la lectura.

3.1 Vamos a presentar el cuento

- a) Primero debemos presentar el cuento o el libro como se merece, incluso podemos intentar adivinar su contenido por el título o las imágenes. Se pueden plantear interrogantes del tipo: ¿Quién lo ha escrito? ¿Conoces otros libros de esta persona? ¿Te gustan?
- b) La portada y el título, incluso sin profundizar más en el libro, puede permitir que nuestros y nuestras oyentes expresen experiencias personales o decidan cambiarlos.
- c) Las ilustraciones son importantísimas pues sólo con verlas podemos intuir el contenido: algunas son bonitas, otras diferentes, llenas de colores, a veces son pocas, otras veces llenan completamente las hojas. ¿Sabemos quién es el o la ilustrador/a?
- d) Vamos a saber quien es el papa o mama del libro (autor, autora), donde está su casa (la editorial) y cuantos años tiene (fecha de publicación)
- e) Podemos saber el nombre de el /la protagonista, dónde sucede la acción, qué personajes también participan en el relato...

⁵ **Coeducación a través de la lectura:** [en línea] apuntes para la igualdad. Tenerife: Área de Juventud, Educación y Mujer del Cabildo Insular de Tenerife, 2005 [Consulta 11 Noviembre 2008], www.tenerifevioleta.es/upload/20071011123827.pdf



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

3.2 Estamos leyendo....

- a) ¿Se parecen nuestros protagonistas del texto a lo que habíamos pensado al ver el título y el resumen en el punto anterior?
- b) El orador o la oradora pueden interrumpir el cuento para preguntar ¿Qué harías tú?, ¿Qué soluciones se pueden plantear?... no tienen porqué parecerse al final del cuento. Este punto resulta interesante si realizamos un análisis crítico de cuentos clásicos infantiles donde los roles masculino /femenino quedan muy marcados.
- e) Preguntarnos el mensaje final del cuento, tratar de identificar determinados objetos, conceptos y/o sensaciones describiéndolos con precisión.

3.3 Y ahora a jugar con el cuento

- a) Buscar elementos que caractericen a los personajes principales. Así se facilita a las y los más pequeños la descripción de personajes y la identificación de determinados estereotipos
- b) Intentemos recordar entre todos y todas datos aislados y coordinados de la lectura, reconstruyendo algunos fragmentos, capítulos o situaciones; para ordenar determinados acontecimientos o detalles.
- c) Podemos modificar el final: proponer otros títulos, cambiar el final del libro o de algunas partes....
- d) Para mejorar la comprensión del texto resulta conveniente la descripción parcial del contenido, describir cómo son algunos personajes y acontecimientos...
- e) Dejar que las personas participantes en el cuento expresen sus ideas personales en ocasiones provenientes de vivencias personales.
- f) Este es el momento ideal tras la lectura para un análisis en profundidad de las ilustraciones, el lenguaje, el contenido y los estereotipos de un modo más crítico.

ILUSTRACIONES

PERSONAJES FEMENINOS

PERSONAJES MASCULINOS

NUMERO

COLORES

OBJETOS ASOCIADOS



PERSONAJES /CONTENIDO⁶

| | PERSONAJES FEMENINOS | PERSONAJES MASCULINOS |
|-------------------|----------------------|-----------------------|
| NUMERO | | |
| PROTAGONISTA | | |
| DESCRIPCIÓN | | |
| PARENTESCOS | | |
| OCUPACIÓN/TRABAJO | | |
| LO QUE HACEN | | |
| LO QUE DICEN | | |
| LO QUE LES SUCEDE | | |
| DESENLACE | | |
| CONCLUSIONES | | |

LENGUAJE

| | PERSONAJES FEMENINOS | PERSONAJES MASCULINOS |
|--------------------|----------------------|-----------------------|
| ADJETIVOS | | |
| MASCULINO GENÉRICO | | |

⁶ Las siguientes fichas de trabajo sobre cada cuento han sido elaboradas por Ramos Pérez, Cristina *Vivir los cuentos : guía para contar los cuentos* [Sevilla] : Instituto Andaluz de la Mujer, 2006 pp.10-13



CONCLUSIONES

ESTEREOTIPOS

PERSONAJES FEMENINOS

PERSONAJES MASCULINOS

REFLEJAN ESTADOS DE ANIMO

INDICAN VALORACIÓN POSITIVA

INDICAN VALORACIÓN NEGATIVA

INDICAN PODER

INDICAN SUBORDINACIÓN

OTROS

CONCLUSIONES

3.4 CUENTACUENTOS: mil y una forma de realizarlos

Las niñas y niños a parte de la lectura individual se enriquecen enormemente con diversos talleres de animación a la lectura ya que constituyen un recurso completo y estimulante para la fijación de nuevos conceptos, roles de los personajes, relaciones interpersonales en función de su sexo. Por ello se requiere una persona profesional, que desde una perspectiva de género, sepa identificar estos conceptos de manera clara y sencilla y poder así transmitir de la mejor manera el concepto de una sociedad igualitaria a las niñas y niños.

Estos talleres y más concretamente los cuentacuentos se deben tratar como una actividad fija, de periodicidad normalmente semanal. Consiste simplemente en celebrar sesiones de narración oral para criaturas en la biblioteca, con una duración de unos tres cuartos de hora. Lo que tiene esta actividad de especial es lo siguiente: dado que es raro que el presupuesto para actividades de animación permita contratar a profesionales, lo más habitual es que sean las personas responsables de la biblioteca quienes cuenten los



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

cuentos. A veces no se sienten capaces; pero la tarea no es tan ardua si se tienen en cuenta algunas pistas como las que exponemos a continuación⁷

Durante la Hora del cuento debemos elegir un lugar recogido, sin movimiento y entradas ni salidas que distraigan a nuestros pequeños y pequeñas oyentes

Lo ideal es que el público se siente delante de la persona narradora que mostrará los libros de donde provienen los cuentos, y si además contienen ilustraciones estas pueden apoyar la narración

El número ideal de cuentos por sesión puede variar entre cuatro o cinco. Es más aquellos que más éxito hayan tenido pueden repetirse sin problemas



Como veremos más adelante una de las posibilidades más interesantes es dejar que los niños y las niñas jueguen con el cuento, cambiando el final, los personajes...pero sin dejar que se alejen del objetivo principal, pues resulta habitual que se convierta en un momento de chistes, cuentos interminables inventados sobre la marcha... si esto ocurre, un "¿Y al final, qué pasó?" pronunciado a tiempo puede salvar la situación.

La realización debe estar en manos de profesionales y en nuestro caso con una formación específica en igualdad de género ya que así serán capaces de transmitir de la mejor manera posible conceptos, analizar los estereotipos...etc

A continuación establecemos una serie de propuestas para trabajar los cuentos que permiten dinamizar la lectura de cuentos y hacerla más atractiva y participativa para las niñas y niños

1. UN CUENTO AL REVÉS⁸

Proponemos a nuestras y nuestros oyentes crear un nuevo cuento sobre el ya analizado pero cambiando el rol del personaje femenino. Podemos pasar de una protagonista insegura y dependiente a una dinámica, fuerte y autónoma ¿cambiaría mucho nuestro cuento?

⁷ Ministerio de Cultura Plan de lectura [en línea] [Madrid]: [Ministerio de Cultura] [Consulta 20 Octubre, 2008] <http://travesia.mcu.es/aparejos.asp>

⁸ *Guía didáctica de la exposición las mujeres* [en línea]: protagonistas de cuentos. [Consulta 1 Noviembre 2008], www.alin-almeria.org/guias/guia_mujeres.PDF



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

2. MARATÓN DE CUENTOS

Desde que se celebró por primera vez el Maratón de Cuentos de Guadalajara, en 1992, los maratones de cuentos se han extendido por toda España. Esta actividad consiste, básicamente, en contar cuentos durante muchas horas seguidas; pero con esto no basta, pues hay un elemento fundamental que no puede faltar en ningún maratón si se quiere que la actividad funcione: la participación de la ciudadanía. Así pues, si se quiere organizar un maratón de cuentos por primera vez, conviene "caldear" el ambiente previamente, organizando actividades de narración oral en la biblioteca. Cuando la gente esté habituada a disfrutar de la narración oral, es el momento de organizar el maratón. Para procurar la participación ciudadana conviene hacer campaña entre las personas usuarias más activas de la biblioteca, tanto niñas/os como personas adultas, animándoles a que cuenten un cuento; pero también es imprescindible buscar la colaboración de representantes de todas las instituciones y asociaciones importantes de la localidad. Una vez conseguida la participación de la ciudadanía, es conveniente contratar a una persona profesional para que vaya intercalando cuentos con los de la ciudadanía; puede preverse también que haga una "mini-sesión" de tres o cuatro cuentos al final de la actividad.

* Los maratones de cuentos suelen ser acontecimientos muy especiales; Puede ser con motivo de la celebración del día internacional de las mujeres o simplemente dentro de un calendario previamente establecido. Se prepararán los cuentos de forma individual o por grupos para hacer un maratón de cuentos feministas. Para marcar su carácter festivo, puede celebrarse previamente un pasacalles que conduzca al público hasta el lugar donde vaya a celebrarse la actividad, o una fiesta callejera con talleres. Además, habrá que adornar el local donde vaya a celebrarse.

*Para organizar estas actividades suele hacer falta mucha colaboración voluntaria. Para compensarla de alguna forma y acabar el maratón de una manera divertida y festiva, puede prepararse una merienda a la que estén invitadas todas las personas colaboradoras así como la narradora.

* La única norma que se debe establecer es que los cuentos han de ser narrados, no leídos. La lectura en alto en una actividad de narración oral puede resultar aburrida y casi siempre se alarga demasiado. Un buen consejo que se puede dar a quienes vayan a narrar es que elijan cuentos cortos, de 5 o 10 minutos como máximo.

* No hace falta que el maratón dure doce horas, ni diez siquiera: un mini-maratón de tres o cuatro horas puede ser un gran acontecimiento en una localidad pequeña.

* Es conveniente tener un cuadernillo en el que se vayan apuntando los nombres de quienes quieran contar cuentos en el maratón, por orden de aparición. Esta lista, impresa o fotocopiada, puede repartirse entre el público.



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

3. LOS CUENTOS A TRAVÉS DEL GUIÑOL

La representación del cuento se realiza a través de los títeres o las marionetas (guiñol) pudiéndose realzar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

Esta forma de cuenta cuentos juega con la fascinación que causa en su público un espectáculo montado por él con títeres, en donde niñas, niños, adolescentes y hasta personas adultas ríen, se asombran y se identifican con las ocurrencias y pantomimas de los muñecos de trapo, madera, papel, manipulados por seres humanos. La esencia de este género teatral de educar y divertir se exalta en cada una de las presentaciones cuando las criaturas ven que tienen el mismo nombre que los personajes del cuento. La identificación con éstos es plena y la comprensión de los roles establecidos, elementos sexistas, es muy marcada.

4. CREAR UN MUNDO PROPIO A TRAVÉS DE UN MURAL

Las niñas y niños expresan su creatividad y conocimiento de los personajes al crear un mural a partir del cuento

* Proponemos a las niñas y niños que nombren algunos de sus personajes favoritos del cuento que hayan leído. Con la lista de los personajes en el pizarrón o en una hoja grande de papel. Si contamos con los dibujos de los personajes en el libro podemos mientras se menciona cada personaje.

* Posteriormente pintarán a todos sus personajes favoritos. Primero deben escoger un fondo para su mural.

* Después entre todos se discute en qué parte del mural aparecerá cada personaje y qué hará allí.

* Cuando los planes del mural ya estén completos, asignamos a las niñas y niños pintar diferentes partes del mural y les pedimos que se pongan sus batas cortas y que empiecen a pintar.

* Cuando hayan terminado el mural, pedimos a otras niñas y niños que lo vean mientras nuestros participantes les enseñan los diferentes personajes y lo que representa cada uno de ellos.



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

5. ¿Y SI PREGUNTAMOS EN CASA...?

Proponemos a las niñas y niños que pregunten a sus padres y madres sobre los cuentos que les contaban en su infancia, quién se los contaba, si recuerdan alguno como los que hemos trabajado.

- ¿Han cambiado mucho los cuentos? ¿Nos los cuentan igual?
- Intentar encontrar los cuentos que les contaban y compararlos con los actuales, sobre todo como actúan los personales masculinos y femeninos

6. ORDENAMOS EL CUENTO JUGANDO CON VIÑETAS

Una vez narrado el cuento en la sesión anterior cada niña y niño recibirá un folio con viñetas desordenadas, resumen de dicho cuento. Posteriormente las coloreará, las recortará y pegará ordenadamente en cartulina en tres partes diferentes, de acuerdo con la secuencia **presentación** (viñeta 1) / **nudo** (viñetas 2, 3, 4 y 5) / **desenlace** (viñeta 6)

7. ROMANCE DE CIEGO

Una vez contado el cuento que consideremos más adecuado animamos a las niñas y niños a que dibujen o calquen los dibujos que posteriormente pegaremos en cartulinas. Estas después de ser agrupadas en formato libro, se convierten el instrumento con el que cada niña o niño va contando al resto con el tono de los romances de ciego.

8. JUGAMOS A LAS CARTAS

A partir de cuatro cuentos fabricamos 6 cartas con escenas de cada uno de ellos. Posteriormente las niñas y niños en grupos deben ir formando las familias. Gana el primer grupo que consigue reunir una familia.

9. VAMOS A CONTAR UN CUENTO NUEVO

A cada niña y niño se le entrega un cuento diferente para que elijan su personaje favorito, después por grupos de cuatro, crearán nuevos cuentos con estos personajes. De esta manera se fomenta la creatividad e imaginación al mismo tiempo que se puede constatar si han comprendido e identificado los roles sexuales y las relaciones sociales entre sexos que entre ellos se crean.

10. QUIEN ES QUIEN

Una vez que ya se ha trabajado con varios cuentos en diversas sesiones, creamos tantas fichas como niñas y niños tengamos en este taller. Su contenido será una expresión o frase característica a un personaje. Una vez repartidas se les pide que lean su cartulina



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

al resto de las compañeras y compañeros para que adivinen a que personaje corresponde y a qué cuento.

11. LA PAREJA FANTÁSTICA

De los cuentos con los que hemos trabajado se eligen dos sustantivos al azar, cuanto más opuestos mejor, para que las niñas y los niños puedan jugar con su fantasía e inventar una historia con ellos. Por ejemplo si coinciden un dragón tímido y una princesa guerrera ¿qué puede pasar?

12. LA HISTORIA IMAGINARIA

Vamos a dar la vuelta a nuestro cuento ¿Que ocurriría si la princesa se casara con un ogro perezoso?; ¿y si el príncipe miedoso se declarara en huelga para no gobernar el reino?. Todas estas cuestiones plantearán un debate donde los niños y niñas podrán fijar las ideas básicas de cada obra.

13. Y COMIERON PERDICES

Consiste en imaginar la continuación del cuento. Incluso podemos aplicar esta técnica a varios episodios del cuento, conforme se va reconstruyendo llegando a finales diferentes donde cada niña o niño eligen el final que más les guste.

14. CUENTOS PLAGIADOS

A partir de un cuento podemos crear entre todas y todos una historia paralela, manteniendo la ambientación y personajes del original.

15. MACEDONIA DE CUENTOS

El encuentro fantástico de personajes de personajes de distintos cuentos propicia la reinterpretación de las historias originales según las reglas resultantes que corresponden a la mezcla de los cuentos, aprovechando las características y roles desarrollados por cada personaje⁹

⁹ Lobato Suero, María José; Hoster Cabo, Beatriz. "Cuentacuentos y recursos de expresión plástica para la animación a la lectura. Acercamiento a la obra de H. Ch. Andersen" **Escuela abierta 8 (2005)**



CUENTOS PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS

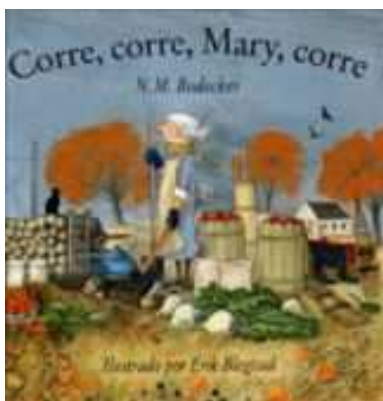


Abella, E; Capdevilla. **Azul y rosa**. Gaviota, 2005

Hola, Nene, precisamente te andaba buscando! - me dijo Pepe, un compañero del "cole".- ¿Qué te parecería ser miembro del Club de Chicos?

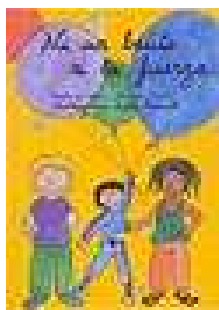
-¿Qué club es ése? Nunca he oído hablar de él.

-Es que acabo de fundarlo...



M.N. Bodecker; Eric Bleguad. **Corre, Corre, Mary Corre**. Barcelona: Lumen, 2001

Prepararse para la llegada del invierno en el campo puede ser una tarea muy dura, sobre todo si Mary tiene que hacerlo todo sola. Agobiada por su marido, que le va marcando un ritmo, Mary despliega mil tareas en una jornada agotadora. Aunque el libro resulta muy divertido por sus ilustraciones y su inesperado final, no deja de ser una crítica a un marido comodón y egoísta que se dispone a pasar el invierno sin dar ni golpe.

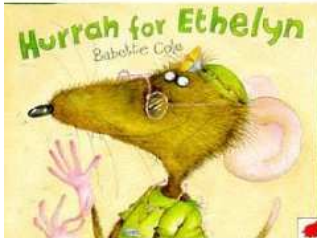


Mebes, Marion **Ni un besito a la fuerza**. Bilbao: Maite Canal, 1994

De una manera fácil y comprensible nos conduce por un camino poblado de besos y recuerda a peques y mayores la importancia de sentirse bien y poder elegir cuando se quiere o no un beso



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Cole, Babette. **iHurra por Ethelyn!** Barcelona: Destino, 1991.

Este libro nos cuenta la historia de una ratita que quería ser cirujana del cerebro. Era muy sabia y consiguió una beca, pero en su nuevo colegio algunas compañeras envidiosas por su sabiduría le hicieron pasar apuros



Ugidos, Silvia **Mi padre es ama de casa. ¿Y qué?** Barcelona: Editores Asociados, 2000.

La autora nos relata de forma divertida las aventuras de Lucila, que tiene al único papá ama de casa de su clase.



Alcántara, Ricardo **¿Quién ayuda en casa?** Valencia: Edelvives, 1990

Cuando Pablo y su padre llegan a casa por la tarde se sienten muy cansados. Por eso se acomodan en el sofá y se ponen a ver la televisión mientras la madre les trae la merienda y la cena. Pero Rosa también está cansada.



Llano, Sabela. **Lena está contenta** Oviedo:Trabe, 1998.

Este libro nos cuenta como es un domingo para Lena y su familia. Se levanta tarde y si no llueve van al parque, donde Lena puede jugar con otros niños y niñas



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



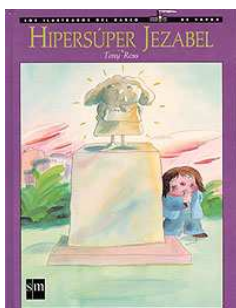
Piñan, Berta; Peña, Carmen. **Lula Lulina** Oviedo: Trabe, 1996.

Esta obra nos cuenta la historia de Lula, una niña que era muy bajita. Todo el mundo se burlaba, pero a ella le gustaba ser así.



Cordoba, Isabel. **Ada nunca tiene miedo** Madrid: SM 1992

Ada es una niña muy valiente que sabe que el coco, los vampiros y las brujas malas no existen. Pero se lo tiene que demostrar a su tía Brenda porque ésta parece creer que existen



Ross, Tony **Hipersuper Jezabel** Madrid: SM. 1990

Hipersuper Jezabel es una niña ejemplar: va siempre immaculada, tiene todo ordenado, limpia los pisos del gato, no se mancha cuando juega, no protesta por la comida, no se mete los dedos en la nariz, es amable, es la mejor en matemáticas, lectura y caligrafía... y no corre, porque es de mala educación. Ese fue su error. Se había escapado un cocodrilo del zoo y se la comió (aunque las había comido mejores). Álbum muy sarcástico y políticamente incorrecto que cuestiona la imagen de la niña perfecta



Cousins, Lucy. **Maisy** (colección) Barcelona: Serres, 2002

Maisy es una ratoncita a la que le gusta conducir, jugar o ser bombera



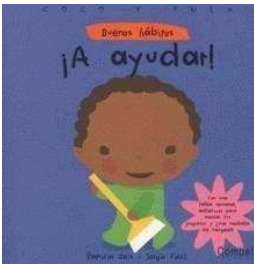
Capdevila, Roser **Las tres mellizas** (colección) Barcelona: Icaria 2003

Algunos de los títulos de las historias de estas tres hermanas han sido publicados por Intermón Oxfam y las editoriales Cromosoma e Icaria, dentro de la colección 'Una mirada al mundo'. En los libros anteriores de esta colección, las Tres Mellizas hablan de temas relacionados con los conflictos y la paz y la importancia de ahorrar agua y reciclar, alejándose de los estereotipos clásicos



Damon, Emma **Cada uno es especial. Un libro para levantar y mirar**
Barcelona: Beascoa 1995

Hay personas de todos los tamaños, formas y colores. Y cada una es especial. Este entretenido libro para levantar y mirar presenta toda clase de niños y niñas de un modo afectuoso y simpático. Al final hay un espejo para que te mires, y una página donde puedes anotar cómo eres tú. Hay libros que, además de divertir, motivar y enseñar, estimulan la capacidad de observación de quienes son más pequeños y favorecen el conocimiento del mundo que les rodea



Geis, Patricia. **¡A ayudar!** Barcelona: Combel, 1999

Estos libros tan divertidos motivarán a los niños y niñas para que aprendan los buenos hábitos de una manera práctica, fácil y eficaz. Cada libro incluye una tabla semanal en la que podemos asignar las tareas que tienen que llevar a cabo e ir sumando puntos para conseguir su medalla de campeonas y campeones



Gilmore, Rachma, **Mi madre es rara**. Barcelona: Juventud, 1989

Este es un cuento que ayuda muchísimo a la infancia a entender a sus padres y madres. Todas las mamás y todos los papás, por muy dulces que sean, tienen momentos en que se sienten desbordados por el trabajo. Entonces puede parecer que se transforman...



Könnecke, Ole. **Antón y las chicas**. Madrid: SM, 2001

Antón es simpático, fuerte y tiene juguetes. Pero las chicas no se fijan en él. Sin embargo, todo cambia el día que Antón se pone a llorar



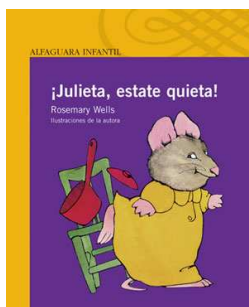
Falconer, Ian. **Olivia**. Barcelona: Serres, 2002

A Olivia le gustan muchas cosas: ir a la playa, cambiarse de vestidos, visitar museos...A través de su historia, la autora aprovecha para hablarnos de personajes emblemáticos y presentarnos obras arquitectónicas y de arte



Bauer, Jutta **Madrechillona** Salamanca: Loguez, 2001

Historia de un pingüino que se rompió en pedazos porque le chilló su madre, pero después se arrepintió y le pidió perdón. En las relaciones familiares hay tiempo y motivos para enfadarse y reconciliarse



Rosemary, Wells **¡Julieta estate quieta!** Madrid: Alfaguara, 2007

¡Pobre Julieta! Nadie le hace caso. Su madre siempre está ocupada con Salustiano, que todavía es un bebé, y su padre ayuda a Flor, la hermana mayor, a hacer los deberes. ¡No es nada fácil ser la mediana de tres hermanas! Y Julieta está a punto de perder la paciencia...

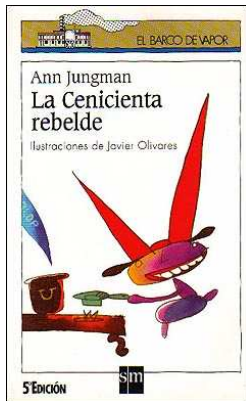


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Lalana, Fernando. **Un príncipe algo raro**. Barcelona: Bruño, 1996

Florencio es el príncipe del país de Aquí. Florencio es alto, guapo y rubio. Pero también es algo "rarity". ¡Como que no le gustan las princesas



Jungman, Ann. **La Cenicienta rebelde**. Madrid: SM, 1993

Clementa es la rebelde Cenicienta en este cuento de Ann Jungman y, contrastando también con la versión tradicional, no se ve relegada por sus frívolas hermanas sino que ella misma elige hacerse amiga de las criadas y divertirse con ellas en la cocina. Tampoco le interesa ir al baile del palacio y, con la ayuda del Hada Madrina, monta su propia y fantástica fiesta. Como la fiesta de Cenicienta es un éxito y deja sin invitados a la del rey, es el príncipe en persona quien va al encuentro de la protagonista. El final feliz de los cuentos maravillosos no podía faltar en *La Cenicienta rebelde*, pero aquí cada uno de los personajes será responsable de elegir su destino.

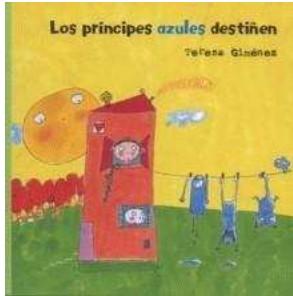


Guettier, Bénédicte. **El papá que tenía 10 hijos**. Barcelona: Casterman, 2002

¡Qué familia tan numerosa! Desde que se levanta por la mañana, este simpático y tierno padre tiene que conseguir que todo esté listo en casa y ocuparse de sus hijos, lo que no resulta muy fácil, porque tiene nada menos que diez. Pequeñas y pequeños se divertirán observando las ilustraciones y contando a los niños en cada página. Los padres se sentirán muy identificados con el protagonista y su atareada vida familiar. Este libro muestra de una manera divertida los nuevos roles masculinos



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Giménez Barbat, María Teresa **Los príncipes azules destiñen.** Barcelona: Beascoa, [2000?]

Princesa espera a su príncipe azul pero éste nunca llega. Y espera y espera, hasta que se da cuenta de que los príncipes azules no existen...



Estrella, Ramón. **La boda de la princesa Bigudina.** Barcelona: Aladelta, 1988

La princesa Bigudina se desmarca de las princesas clásicas de otros cuentos que sólo piensan en bodas y príncipes más o menos azulados. Ella quiere hacer algo más por su reino



Goytisoló, José Agustín **La bruja hermosa** Barcelona: Edebe, 1999

Ésta es la historia de una muchacha alegre, inteligente y hermosa, pero muy envidiada. Por eso, decidió disfrazarse de bruja. Así, durante un tiempo, se libró de las maldades de algunas personas de su pueblo



Dunbas, Joyce. **Patatas y Tomates** Barcelona: Edebé, 1993

Erase una familia en la que sólo se comían patatas: patatas fritas, al horno, hervidas... Hasta que un día la señora de la casa decide que ya esta bien, que habrá que plantar y comer otras cosas...



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Inkiow, Dimiter **Lidia y yo ponemos la mesa**. Madrid. SM, 2003

La madre de Lidia y de su hermano tiene que salir a hacer unas compras. Antes de irse les recuerda que esa tarde esperan visita y les avisa de que no se acerquen a la mesa del cuarto de estar, ya preparada para la merienda. Pero las criaturas hacen caso omiso a la advertencia de su madre. La primera en romper las reglas es Lidia, que no entiende por qué su madre no les permite ir al cuarto de estar.



Keselman, Gabriela **Si tienes un papa mago** Madrid: SM 2003

En Si tienes un papá mago... el acercamiento entre padres y descendientes se da a través de las palabras. En el caso de Chiqui, protagonista de la historia, se trata de palabras mágicas —no podía ser de otro modo, ya que su papá es mago—. Pero no todas son palabras mágicas: la mamá de Mijito, que es dentista, le da a su hijo palabras dentales; el papá de Nenitalinda, que es guardia de tráfico, le dice a su hija palabras guardianas; el papá de Campeón, que es corredor olímpico, despide a su hijo con palabras rápidas. Hasta que las amistades de Chiqui, curiosas, deciden averiguar cuáles son esas palabras mágicas que hacen que Chiqui esté todo el día contento.



Keselman, Gabriela **Mamá llega tarde**. Barcelona: Planeta Oxford, 2005

A la salida del colegio, Nacho debe esperar a su mamá que todavía no ha llegado: así empieza el libro Mamá llega tarde. Sin embargo, al descubrir que Plastilina, la súper seño, ha fabricado un avión fantástico para que juntos vayan a buscar a su mamá, Nacho no duda ni un minuto. Este otro mundo al que ingresan está lleno de monstruos Atrasamamis, los verdaderos culpables por la demora de su madre



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Keselman, Gabriela **Elsita elefante dice no** Madrid: Alfagurara, 2005

Elsita se dedica a responder a su madre que no a todo lo que ésta le dice. Mamá elefante acaba cansándose de tanta protesta y termina por llamar a papá elefante para que la ayude y así lo hace, pues cuando papá elefante pide a Elsita que le dé un beso ésta no consigue decirle que no



Ruano, Sara **Las Niñas del mundo**. Madrid: Everets, 2006

¿Queremos recorrer el mundo? Con Lupita, Komiko y Abil conocerás las costumbres y cultura de varios países ¿Son diferentes a ti?



Ziefert, Harriet. **31 usos para mamá**. Madrid: Everets, 2006

¿Te has parado a pensar alguna vez de lo que es capaz una madre? ella es tu reloj, tu médica, tu banco, tu compañera de paseos... ¡por eso es tan maravillosa! este libro forma parte del proyecto "leer es vivir"



Van Dort, Evelien; Westerink, Gerda **¿Soy realmente diferente?** Barcelona: ING, 2006

La mariquita de una sola mancha está muy triste porque le han dicho que es distinta a las demás mariquitas ¿Y qué si lo es? Dice la vieja mariquita. Si observas con atención, verás que todo el mundo es diferentes y eso es lo más bonito que nos puede pasar. Precisamente son esas diferencias las que nos hacen importantes y especiales



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Parr, Todd **Está bien ser diferente**. Barcelona Serres, 2006

Está bien ser adoptada/o, está bien tener ruedas, tener las orejas grandes, está bien tener varias mamás o varios papás. Está bien ser diferente. Tú eres especial e importante sólo por ser tú.



Nuñez, Lola; Antón, Rocio **Eloisa, la princesa perezosa** Barcelona: Edelvives, 2006

Nuñez, Lola; Antón, Rocio **Rita, el hada desordenada** Barcelona: Edelvives, 2006

Antón, Rocio; Nuñez, Lola **Ramiro el príncipe miedoso** Barcelona: Edelvives, 2006

Antón, Rocio; Nuñez, Lola **Simón el duende caprichoso** Barcelona: Edelvives, 2006

Antón, Rocio; Nuñez, Lola **Marimar la sirena gruñona** Barcelona: Edelvives, 2006

Nuñez, Lola; Antón, Rocio **Nicolas el sabio mentiroso**. Barcelona: Edelvives, 2006

¿Realmente los personajes de los cuentos son tan perfectos?. Esta colección de pequeños y divertidos relatos, que completa la de Malos de cuento, muestra a personajes tradicionalmente conocidos como «buenos» en los cuentos, pero representados con pequeñas debilidades inusuales en ellos que deben corregir, nadie se salva ni las hadas, ni los sabios, ni las princesas. Pero con un poco de sentido del humor podemos pasar buenos ratos

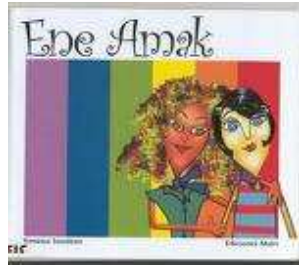


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



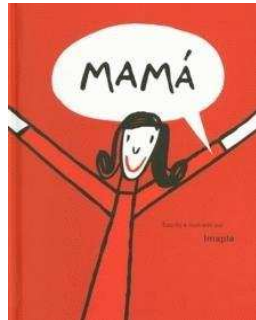
Miraucourt, C. **Una bruja horriblemente guapa**. Zaragoza: AlaDelta, 2002

Bellaniní al nacer era tan hermosa como el día. Sin embargo, esto es la cosa más horrible que le puede pasar a una bruja. Su profesora la castiga, las otras brujas no dejan que sus hijas jueguen con ella... Pero Ballaniní sabrá superar las dificultades y conseguirá ser feliz.



Sondeen, Vanesa. **Mamás mías**. Bilbao: Mairi, 2004

Hola soy Lucía y tengo cuatro años ¡Adivina quienes son las dos personas que más quiero en este mundo! Mis dos mamás. Nos lo pasamos genial juntas y hacemos muchísimas cosas divertidas. Vamos al parque con mis tíos y primos, paseamos por las montañas con nuestros vecinos...



Imapla **Mamá**. Barcelona: Serres, 2008

"De pequeña me peleaba con mis hermanos para escoger la parte del brazo de mi madre que prefería. De adolescente, me molestaba que mi madre me agarrara del brazo. Ahora soy feliz cuando mi madre se agarra a mi brazo. Por todo eso... esta historia está dedicada especialmente a ella". Esta es la dedicatoria que la autora dirige a su madre al final de este libro. Porque una madre no es una estantería, ni un colgador, ni un armario... pero, ¿podría ser un pulpo?



Curtis, Jaime Lee **Hoy me siento tonta y otros estados de ánimo**. Barcelona: Serres, 2005

Boba, enfadada, emocionada, triste...Nuestro humor cambia cada día. Los divertidos e inspirados versos de Jamie Lee Curtis, junto con las originales ilustraciones de Laura Cornell, animan a niñas y niños a investigar, a identificar e incluso a jugar con los diferentes estados de ánimo.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Curtis, Jaime Lee **Me gusto**. Barcelona: Serres, 2005

Un niño y una niña nos muestran las llaves de la felicidad, porque tú eres tú. Escrito en divertidos versos rítmicos y frescos, llenos de alegría y ganas de vivir, con ilustraciones llenas de detalles, este libro recorre diferentes situaciones y momentos en la vida: algunos alegres, otros difíciles. Nunca viene mal un poquito de autoestima, nos dice la autora, quien sabe cómo sacarle partido a los buenos estados de ánimo. Ir como te guste, ayudar en casa, sentirte bien siempre contigo y con el resto de la gente. aprender a celebrarnos, aplaudir nuestros aciertos o desatinos. Un libro para compartir entre madres, padres, niñas y niños, y reafirmar la seguridad emocional que necesitamos. Lo ideal es que infantes y grandes puedan hablar de autoestima y hablar de la importancia de la responsabilidad en familia después de la lectura.



Gil Vila, M^a Angels; Pierola, Mabel **Anoche hablé con la luna**. Barcelona: Bellaterra, 2005

El miedo a la diferencia nos impide el conocimiento del otro y limita nuestras posibilidades de crecimiento personal. Como el padre y la madre de Paula no la dejan jugar con su amiga Marina, se pierde la oportunidad de conocer a una familia diferente de la suya, y una ocasión única de crecer y abrirse a la diferencia



Piñán, Berta; Santolaya Ruiz-Clavijo, Antonia **Las cosas que le gustan a Fran**. Madrid: Hotelpapel ediciones 2007

Los niños no tienen que ser siempre valientes, inteligentes y rebeldes, ni las niñas inseguras, miedicas o empollonas. Los papas pueden hacer un pastel de cumpleaños y las mamás disfrutar en un sillón leyendo el periódico. A las dos personas que más quiero en el mundo son a mi mami y a Fran. A Fran le gusta sentarse en la mesa de los papeles y estudiar libros, pero también se pirra por una tortilla de patata...y lo que no le gusta es que le llamen por su nombre ¡Que raro! ¿Verdad?



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Uribe, Firmen. **No soy rubia ¿Y que?** Barcelona: La Galera, 2004

Una niña de unos 10 años nos describe cómo se siente ante el rechazo de sus compañeros y compañeras de colegio. Con tono de humor, nos deja entrever las diferencias y similitudes de dos culturas. El tema de la inmigración está tratado con sutileza, sin dramatismo ni moralina, en este libro, que ofrece una doble visión de esta realidad social: cómo afecta el cambio tanto a inmigrantes como a las personas que ya viven allí. Las ilustraciones, de trazo ágil y rápido, refuerzan el tono de humor del texto y construyen el

carácter de sus personajes

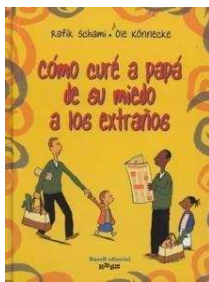


CUENTOS PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS



Cali, Davide **Un papá a la medida**. Madrid: Edelvides, 2005

Madre e hija tienen muy claro lo que quieren, buscan un papá a su medida: que sepa jugar al fútbol, patinar sobre dos ruedas y hacer puzzles. No es fácil conseguirlo, a todos los padres que encuentran les falta algo. Hasta que aparece uno simpático, que sabe recitar poesías y lee cuentos por la noche



Shami, Rafia **Cómo curé a papá de su miedo a los extraños**. Barcelona: RqueR, 2005

Papá es alto y fuerte y listo y valiente. Incluso sabe hacer magia. Pero, ¡qué raro!, le tiene miedo a las personas extrañas, sobre todo si son de color. Su hija lo ha notado y, como ella no le tiene ni pizca de miedo y además su mejor amiga es una niña africana, decide curarle. Y se le ocurre un buen truco para conseguirlo.



Almodóvar, A. R. **La princesa muda**. Madrid: Algaida. Colección Cuentos de la Media luna, 1991

Es la historia de la hija de un rey viejo que no tiene heredero. La princesa su única hija, se representa como una mujer sumisa cuyo único objetivo en la vida es casarse



Santolaya Ruiz-Clavijo, Dori; Santolaya Ruiz-Clavijo, Antonia **La niña de la luna** Madrid: Hotelpapel 2007

Todo está oscuro en aquel tiempo, tanto que la luciérnaga, casi de un traspies, apretó el botón y llegó el amanecer. La niña valiente, sin miedo, recorrió medio mundo y vivió un montón de aventuras hasta que encontró la luna

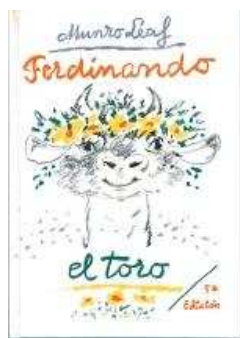


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



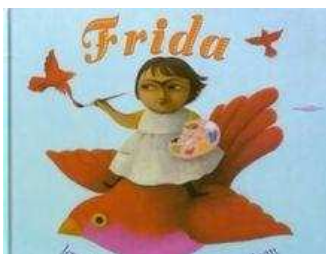
Balzola, Asun **Numia y la señora Piltronera**. Barcelona: Destino, 1984

Munia recurre a su imaginación para solucionar el enfrentamiento con su padre y madre, que no soportan su continua rebeldía. La necesidad de la niña por volver al diálogo y la paz familiar le llevan a inventar un personaje que viene de visita e intercede por ella.



Leaf, Munro. **Ferdinando el toro**. Madrid: Loguez, 1996

Ferdinando es un toro muy especial: en vez de gustarle embestir, bramar y saltar, prefiere observar y oler las flores del campo. Pero un día llegan unos capataces para llevarse los toros de la próxima corrida... ¿Cómo reaccionará Ferdinando? El texto de Munro Leaf fue publicado en plena guerra civil española, como una bella aportación a la causa de la paz.



Winter, Jonah; Juan Ana. **Frida**. Madrid: Alfaguara, 2003

Esta es la historia de cómo Frida Kahlo aprendió a dibujar, de cómo el arte le salvó la vida y de por qué su obra no se parece a la de nadie más. Igual que la pintura de Frida, este cuento es fruto de la imaginación, pero es también, en gran medida, verdadero

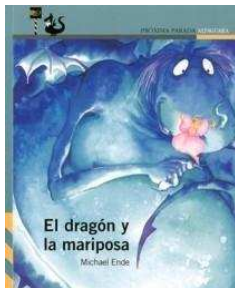


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



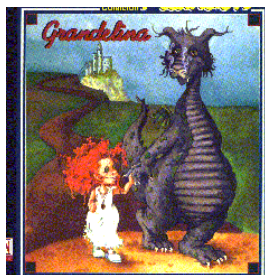
Carle, Eric C. **Don Caballito de Mar**, Barcelona: Kokinos, 2004

Queridos y queridas amigas: la mayoría de los peces, una vez que la madre ha expulsado los huevos (desove) y que el padre los ha fecundado, los dejan abandonados a su suerte. Sin embargo hay excepciones. A veces uno de los progenitores cuida de los huevos, y hay especies como el caballito de mar, el pez espinoso, la tilapia, el Kurtus, el pez-flauta, el tiburón-toro, y algún otro, en que sorprendentemente es el padre el se encarga de ellos. Puede parecer raro pero es cierto.



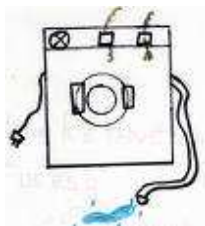
Ende, Michael **El dragón y la mariposa**. Madrid: Alfaguara, 1999

Plácido es un dragón revoltoso y destrozón. Bárbara es una mariposa dulce, bella y delicada. Un día Plácido y Bárbara conocen el significado de sus nombres y sus vidas empiezan a cambiar.



Fernández Marquet, Lucía. **Grandelina**. Mieres :Del Norte, 1996.

Grandelina no es una princesa común. Su físico no es el normal en una princesa y más como mascota tiene un dragón.



Stark, Ulf. **Cuando se estropeó la lavadora** Madrid: SM, 1993.

La lavadora está estropeada y ya no queda ropa limpia en casa. Además, al padre de Sixten siempre se le olvida llamar al personal técnico. Y, para colmo, Sixten y su amigo Jonte quieren buscarle una novia.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



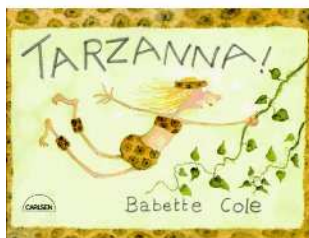
Cole, Babette **El príncipe ceniciento** Barcelona: Destino 1988

El príncipe Ceniciento no parecía un príncipe de verdad. Tenía que limpiar, barrer y ordenar el palacio mientras sus tres hermanos asistían a todas las fiestas



Cole, Babette **La princesa listilla** Barcelona: Destino 1988

La Princesa Listilla no tenía ninguna intención de casarse. Soltera vivía feliz. Pero era tan guapa y rica que todos los príncipes querían convertirla en su esposa. Este sorprendente cuento de hadas de Babette Cole narra como consiguió la Princesa Listilla mantener su independencia



Cole, Babette **Tarzanna** Barcelona: Destino 1988

Tarzanna vivía en la jungla con los animales. Un día vio una nueva especie de animal que no había visto antes, así que lo capturó. El animal nuevo era un chico llamado Gerald. Estaba estudiando a las arañas

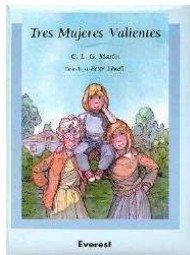


Viana Oltra, Rosa. **La decisión de Llarina** Gijón: Editores Asociados. Libros del peixe, 1998.

Llarina quería que su padre le hiciera un poco de caso, pero él estaba muy ocupado. Hablaba por teléfono con un señor que le pedía cosas y más cosas, y no le hacía caso a ella.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



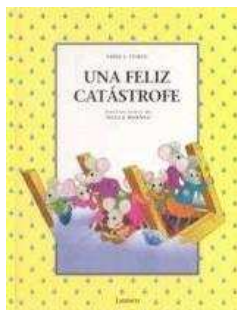
Martín, C.L.G. **Tres mujeres valientes**. León: Everets, 1993

Cathy tiene miedo a las arañas, y su madre y su abuela también. Por eso decide ir a cazar una pidiéndole ayuda a su madre y a su abuela...



Hisler, Eveline. **El cerdito Lolo** Madrid: SM, 1989.

Lolo es un cerdito feliz. Tiene una casa, una charca y una amiga, la cerdita Lala. Pero un día, Lala deja a Lolo porque quiere hacer un viaje y conocer mundo. Un tigre compra la casa de Lala, la reforma y da una fiesta de inauguración. A la fiesta acuden Lolo y todos los animales de la vecindad. Las personas invitadas critican el olor de Lolo, sus gruñidos, su modo de comer, su piel sonrosada y desnuda. Y Lolo se cubre con plumas, crines y pintas de otros animales y decide comer poco y no bañarse en la charca para no engordar y para no ensuciar los adornos de su piel. Pero una mañana vuelve la cerdita Lala, y Lolo cae en la cuenta de que puede ser feliz con ella llevando la vida que siempre había llevado

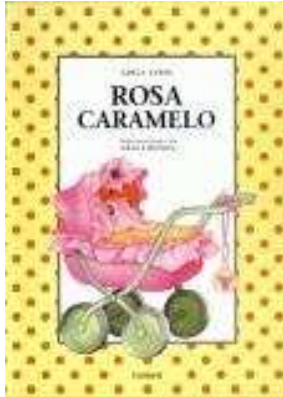


Turín, Adela. **Una feliz catástrofe**. Barcelona: Lumen, 2003

Con la animación del cuento "Una feliz catástrofe" se ha pretendido abrir el diálogo sobre la desigual distribución de los trabajos y las responsabilidades de la vida cotidiana entre hombres y mujeres. Desigualdad que supone un obstáculo importante para el acceso de las mujeres a las carreras profesionales y políticas

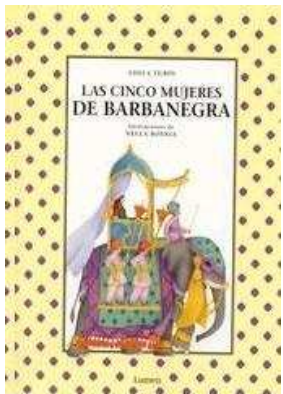


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



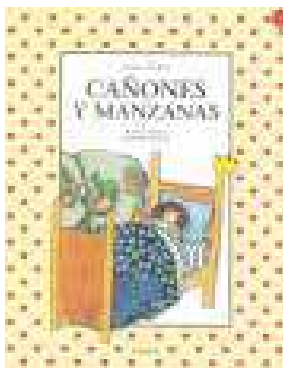
Turín, Adela. **Rosa Caramelo**. Barcelona: Lumen, 2001

Había una vez en el país de los elefantes, una manada donde las elefantas tenían que comer flores rosas para tener los ojos brillantes y la piel tan rosada y lisa como sus mamás. Para animarlas les ponían zapatos rosas, delicados cuellos y grandes lazos rosas. Encerradas en un vallado, veían jugar a su hermanos y a sus primos, todos grises, revolcarse sobre la hierba y el barro. Pese a las anémonas, pese a las peonias, Margarita era la única que no se volvía rosa. Su horrible color gris inquietaba profundamente a su padre y su madre, que se preguntaban qué elefante iba a querer casarse con ella más tarde.



Turín, Adela. **Las cinco mujeres de Barbanegra**. Barcelona: Lumen, 2003

El rico maharajá, en mitad de un aburrido invierno, decide casarse. Su primera esposa, Lisa, se revela tímida y asustadiza. Pronto se cansa de ella y la instala en un palacio verde esmeralda, a varios días de elefante del suyo. Tozudo como es, el maharajá insiste en casarse una y otra vez: pero ni Hanna, una poetisa de talento, ni Zelda, una melómana mundana, ni Flor-Inda, demasiado sabia, ni Lil-Yna, demasiado insolente, le convencen. Las cinco mujeres aliarán sus talentos en una opereta que explica las desgracias del vanidoso Bocanegra



Turín, Adela. **Cañones y Manzanas**. Barcelona: Lumen, 2003

Melina es una princesa que nunca ha visto una manzana, sólo conoce el mundo de la guerra. Al cumplir los cuatro años, su madre la reina Delfina, decide enseñarle a leer, pero en la biblioteca del castillo todos los libros hablan de la guerra, así que la reina decide escribir un libro inventándose pequeñas historias y Delfina hace un dibujo de cada cosa que su madre le cuenta. El libro va creciendo día a día al reunirse en la cocina con todas las viudas y su descendencia, quienes escuchan maravillados los relatos. Los niños y las niñas aprenden a leer y se cuentan historias entre ellos. Delfina se convierte en la autora de un

legendario libro y sus descendientes se dedican a editar y publicar muchos otros.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Turín, Adela. **La Chaqueta remendada**. Barcelona: Lumen, 1988

La bruja del bosque regala una chaqueta remendada a un pobre carpintero. Esta chaqueta es mágica y transforma a quien la lleva en la mejor o el mejor carpintero del mundo. Al nacer la hija del carpintero, se la pone y efectivamente es magnífica trabajando la madera. Pero su madre piensa que no encontrará marido. La bruja le da un cuello para que lo añada a la chaqueta y podrá conseguir también todas las virtudes que se admiran en las mujeres: la paciencia, la alegría, la

compasión, la sensibilidad y la simpatía.



Turín, Adela. **El jardinero astrólogo**. Barcelona: Lumen, 1992

Merlina es la hija de un jardinero y según una profecía ha de casarse con el príncipe de Sarcanda. El rey para evitar este desigual matrimonio ordena que la maten, pero podrían haber preguntado a Merlina que por nada del mundo se quiere casar con el príncipe.



Turín, Adela. **La historia de los bonobos con gafas**. Barcelona: Lumen, 1997

Hace muchos años, la tribu de los bonobos vivía en un frondoso bosque. Los bonobos pasaban el día muy ocupados mascando frutos y bayas, pepitas y semillas, raíces y capullos que las bonobas recogían para ellos y para los bonobos chiquitines



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Turín, Adela, Saccaro, Margherita. **Historia de unos bocadillos**. Barcelona: Lumen, 1988

En el pueblo de Ita, las mamás y las niñas se encargan de hacer los bocadillos que luego envían a la Casa Grande de los Hombres. Nadie sabe qué es lo que hacen los hombres en esa Casa, hasta que Ita, una niña curiosa y aventurera, decide investigar por su cuenta



Turín, Adela; Patricia Galli **NuncaJamás**. Barcelona: Lumen, 1990

Un rey busca marido para su hija, pero a esta no le convencen los que se le han propuesto, busca refugio en una bruja intelectual con la cual pasa a convivir. Viajan juntas, se ríen de quienes forman una familia y transmiten su feliz experiencia a otras mujeres



Turín, Adela; Bosnia, Nella **Los gigantes orejudos**. Barcelona: Lumen, 1988

Se trata de una aventura de Asolina. En esta ocasión tendrá que liberar a tres princesas que tiene prisioneras el terrible Brujón en la Montaña de Esmeralda. Pero para llegar hasta allí, Asolina tendrá que superar muchos obstáculos. Afortunadamente es muy ingeniosa y valiente



Turín, Adela; Galli, Leticia **Las hierbas mágicas**. Barcelona: Lumen, 1990

Cuando la reina enferma, una anciana anuncia que sólo unas hierbas mágicas podrán curarla. Para encontrar estas hierbas, el hijo de la reina emprende un largo viaje. Su hermana, la pequeña Hortensia irá tras él porque transcurre el tiempo y no regresa



Mahy, Margaret **El secuestro de la bibliotecaria**. Madrid: Alfaguara 1999

Unos bandoleros deciden secuestrar a la bibliotecaria y pedir rescate, pero la inteligencia de la joven lo complica todo



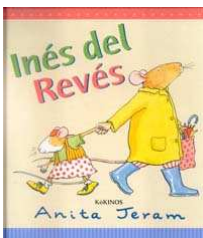
De Paola, Tomie **Oliver Button es una nena**. León: Everets, 2002

Oliver disfruta pintando, paseando por el bosque, disfrazándose con la ropa vieja del desván... y, sobre todo, bailando. Por eso sus compañeros le llaman "nena" y él se siente diferente. Sin embargo, decide seguir adelante con su afición y asistir a clases de danza. El día que participa en un concurso de talentos con sus brillantes zapatos de claqué, su vida cambia



Browne, Anthony **El libro de los cerdos**. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1998

Una aventura extraordinaria que recorre el universo de la casa. Los colores, las texturas, las formas definidas de los espacios domésticos, matizadas con la intensidad de las emociones vivas de sus personajes, son una refrescante vuelta a los rincones siempre latentes de la imaginación infantil, con toda su fuerza de representación de la realidad.



Jeram, Anita **Inés del revés**. Madrid: Kokinos, 1995

Inés es terca, desobediente y posee un sólido espíritu de contradicción, como cualquier niño. Por eso hace todo al revés. Afortunadamente, tiene una mamá imaginativa y cariñosa que sabe cómo poner las cosas del derecho.

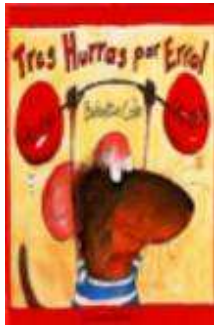


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Tusquets, Esther. **La conejita Marcela** Barcelona, Lumen, 1980.

Este libro nos cuenta la historia de Marcela, una conejita negra que vivía en un pueblo dominado por los conejos blancos. Debido a que ella no era sumisa como el resto de conejos negros tuvo que huir.



Cole, Babette **Tres hurras por Errol** Barcelona: Destino 1999

Errol era una rata urbana. Iba a la escuela asquerosa de la cloaca. Era un desastre en las sumas. Era un desastre escribiendo. Era un desastre en ciencias. Era un desastre en arte.

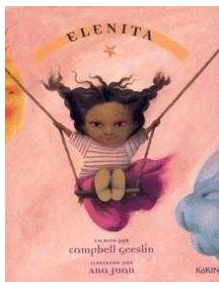
"¡No sirves para nada, Errol!", le dijeron.

Pero cada día, después del colegio, Errol corría a casa para practicar algo en lo que era un fenómeno...(revisión de estereotipos y superación personal)



Martin Waddell **La princesa peleona** Madrid: Anaya 1986

Había una vez un rey y una reina que no eran muy buenos en su oficio. No hacían más que perder guerras y meter la pata. Acabaron viviendo en un carromato, aparcado junto al bosque espeso y tenebroso. El rey es el que está con la sartén. La reina es la que trata de arreglar el tejado, subida a la escalera



Geeslin, Campbell **Elenita**. Barcelona: Kokinos, 2007

¿Quién ha oído jamás hablar de una niña sopladora de vidrio? Elenita es una niña que quiere ser sopladora de vidrio como su papá. Así que inicia un largo viaje para conseguir su sueño. Y al volver...

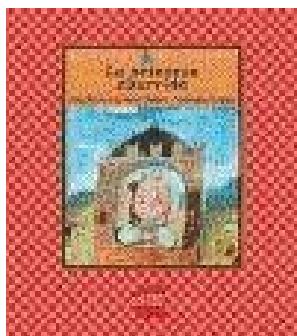


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



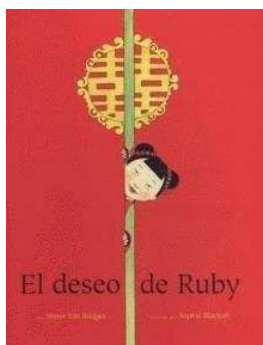
Almena, Fernando. **El beso de la princesa**. Barcelona: Casals, 2006

Divertida trasgresión del cuento tradicional que relata con humor una historia de príncipes, princesas y sapos. Saponcio y Saponcia son los reyes de la laguna. Su hija, la princesita, quiere una moto, pero ¿dónde se ha visto a una princesa con una moto? Sus padres no van a permitirlo. Por eso deciden que ya va siendo hora de que se case. ¿Quién será el elegido? ¿Puede una princesa sapo casarse con un príncipe humano? Y si la princesa sapo besa al príncipe humano....



Romero Yebra, Ana María. **La princesa aburrida**. Madrid: SM, 2000

La princesa lleva una vida muy aburrida. Por eso siempre protesta a su madre y su padre y les dice que ella no quiere ser princesa. Sus padres tratan de hacerle entender que un día se casará con un apuesto príncipe y que su vida cambiará. Sin embargo, la pequeña princesa no queda muy convencida y prefiere ser una chica como las demás. Al final, sus padres no tienen más remedio que dejarle salir de los muros de palacio y permitirle que sea ella quien elija su propia vida. La princesa estudia mucho y se convierte en una erudita.

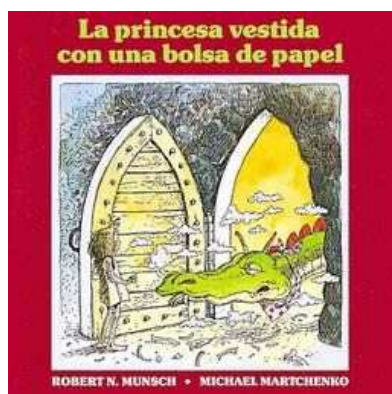


Yin Bridges, Shirin. **El deseo de Ruby** Barcelona: Serres, 2004

Si os adentráis por las calles de cierta ciudad de China, dejando atrás el mercado de animales, con sus gorriones de Java en jaulas de bambú y sus peces de colores en peceras de porcelana, conoceréis a una niña llamada Ruby. Ruby no es como las otras niñas: ella no quiere casarse, cuando sea mayor. Su deseo es ir a la universidad, como hacen los chicos de su familia. Inspirada en la vida de la abuela de la autora, e ilustrada con hermosas acuarelas, El deseo de Ruby es la conmovedora historia de una voluntariosa niña a la que su familia premió por su espíritu independiente



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



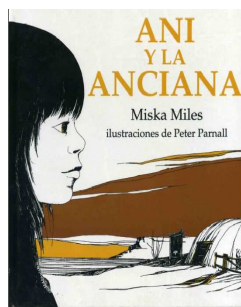
Munich, Robert N. **La princesa vestida con una bolsa de papel** [s.l.] :Annik Press, 2002

Este divertido cuento narra las aventuras de la princesita Elizabeth quien con astucia e inteligencia logra engañar al dragón que tenía secuestrado a su prometido el príncipe Ronaldo. En un arrebato inesperado, el dragón destruye el vestido de la princesa, su castillo y secuestra el príncipe Ronaldo. La princesa se viste con una bolsa de papel y va al rescate de su prometido. Pero al llegar finalmente a su destino, se da cuenta que todos sus esfuerzos de rescate no valieron la pena ya que Ronaldo tampoco valía la pena, ni siquiera para casarse con la princesa.



Cardoza, Melissa; Sada, Margarita. **Tengo una tía que no es monjita**. México: Patlatonalli, 2004

Una ONG mexicana acaba de publicar el primer libro en Hispanoamérica sobre familias lésbicas dirigido a niños y niñas para acercarles a la realidad sobre estas parejas. La obra está dirigida a las familias integradas por dos mujeres y es una opción para que se vean reflejadas en un libro diseñado, pensado, coloreado y escrito para sus niños y niñas



Miska, Miles; Parnall, Peter. **Ani y la anciana**. México: Fondo de cultura económica, 1992

Ani nos presenta a su madre y su abuela, su genealogía de mujeres indias navajas, mostrándonos cómo se tejen las relaciones entre ellas. En especial con su abuela llena de sabiduría y serenidad

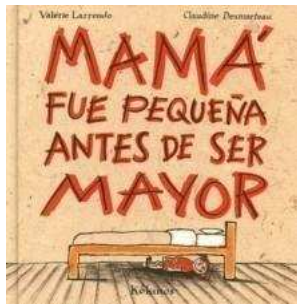


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Giles, Andreade **Las jirafas no saben bailar**. Barcelona: Montena, 2001

La jirafa Gerardo no era un buen bailarín, porque era muy alto y patizambo. Todos los animales lo tenían por inútil y patoso, pero un grillo le hizo descubrir que cuando uno es diferente, lo único que necesita es encontrar su propio son. Un bello cuento narrado con rima



Larrondo, Valerie; Claudine Desmarteau **Mamá fue pequeña antes de ser mayor**. Barcelona: Kokinos, 2002

Sin duda este es un libro especial, tanto por su formato reducido como por sus originales ilustraciones que se adaptan a un texto cuando menos irónico ya que aunque mama nos diga que siempre se portaba bien cuando era pequeña la realidad puede ser un poquito diferente



Baltscheit, Martín **El león que no sabía escribir**
Santa Marta de Tormes: Lóquez, 2006

El león del cuento no sabe escribir y se ha enamorado de una hermosa leona lectora. El león sabe que a las leonas lectoras les gustan las bellas palabras y encarga la escritura de una carta al mono. Pero el mono escribe cosas que poco tienen que ver con los sentimientos del león y lo mismo ocurre cuando se la encarga a un cocodrilo, a un escarabajo, a un hipopótamo... Finalmente el león

deberá tomar una decisión y aprender a escribir para poder expresar sus sentimientos tal y como él desea pero...¿Quién enseñará a escribir al rey de la selva?

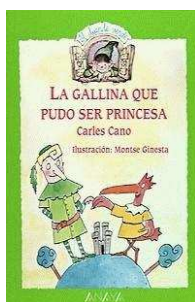


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Almodovar, A. R. **El bello durmiente**. Sevilla: Algaida, [1992]

Esta es la historia clásica de la "bella durmiente", pero con algunas diferencias. Aquí es la chica la que salva al príncipe después de correr muchos peligros y vivir muchas aventuras



Cano, Carles **La gallina que pudo ser princesa**. Madrid: Anaya, 2000

Un príncipe logró sanar de una extraña enfermedad gracias a una gallina, a la que llegó a ofrecer su mano; pero ella tenía otros planes.



Río, Fátima del **Una letra prometida**. Barcelona: Sieteleguas, 2006

Este cuento se enmarca dentro de la campaña "Educar a una mujer es educar a un pueblo" con la que Intered pretende sensibilizar sobre la importancia de la educación de mujeres y niñas como motor de desarrollo y cambio. Un 2% de las ventas del libro se destinarán a financiar un proyecto de formación integral en la República Democrática del Congo, apoyado por Intered.

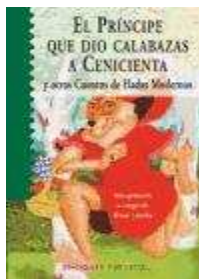


Lenain, Thierry **¿De dónde sale esta niña?** Barcelona: Edelvives, 2000

Para Sami las cosas están muy claras: hay gente que tiene sirí y gente que no tiene sirí. Sami está orgulloso porque pertenece al grupo de quienes sí tienen sirí. Pero a su clase ha llegado Luna, una niña que hace cosas muy extrañas, como pintar mamuts en vez de florecitas entre nubes. ¿De dónde habrá salido esta niña?



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Lansky, Bruce El **príncipe que dio calabazas a Cenicienta** [s.l.] Obelisco, 2006

Esta divertida colección de diez relatos contemporáneos da un giro simpático a los cuentos tradicionales que conocemos. El rey Midas se convierte en un banquero adicto al trabajo que prefiere jugar con su dinero antes que ir a los partidos de béisbol de su hijo pequeño. El gran lobo feroz lleva a cabo con éxito un chanchullo a costa de la abuelita de Caperucita, hasta que ésta le pilla con las manos en la masa. Los tres osos invaden la casa de Ricitos de oro porque les han desmantelado su guarida en el bosque para construir una gran autopista. Un príncipe se niega a casarse con las princesas protestonas que no han podido pegar ojo en toda la noche por tener guisantes debajo de sus colchones. Una princesa lista soborna a un dragón para que pierda un dedo y así poder casarse con su amado.



Nurit Zerji **Quiero vender a mi hermana**. Madrid: SM, 2002

comercial de su hija

Un día Maya escucha una conversación entre sus padres, en la que su padre confiesa a su madre que el negocio va mal. Desde ese momento Maya empieza a idear un plan que sirva de apoyo económico a su padre: vender a su hermana pequeña, Ashrit. Maya confecciona una lista de posibles compradores de su hermana: Obadiah Tomalu, el asistente de la familia; el señor Hirotsuki, un japonés que hace negocios con su padre; el señor Yuda, encargado del súper; Yuta Vanjansky, la profesora de ballet; un delegado comercial; o el tío Koby. Todos ellos sienten una especial predilección por Ashrit. Pero Maya enseguida se da cuenta de que no es tan fácil vender a su hermana. Cuando Maya le cuenta el plan que tenía en mente a su padre, éste queda impresionado por el ojo

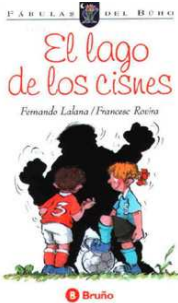


Nöstlinger, Christine **Mini no es una miedica** Madrid: SM, 2002

En el tranvía sube tanta gente que Mini pierde a su hermano. De repente, Moritz se baja y Mini no sabe adónde ir. Y ni siquiera tiene dinero para llamar a casa.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Lalana, Fernando. **El lago de los cisnes**. Barcelona: Bruño, 1997

Una historia nada sexista sobre chicas futbolistas y chicos bailarines. Muy anterior a la película "Billy Elliot"



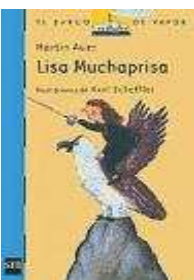
Turín, Adela. **La mano de Milena** Barcelona : Lumen, 1986

Había una vez una ciudad pequeña, a orillas de un lago casi tan grande como el mar. En una casa blanca vivían un relojero, su mujer y Milena, su única hija. Ya de pequeña, Milena sabía muchas cosas y en el barrio decían que no hacía nada como los demás. Los padres se sentían unos días orgullosos y otros días entristecidos, unos días se avergonzaban un poco y otros días presumían un mucho de aquella hija tan rara que les había tocado en suerte



Macdonald, Marianne. **La reina pirata**. Madrid: SM, 2004

Maga juega a ser la capitana de un temido barco pirata llamado "La Reina Pirata". Navega con su barco y su tripulación de feroces piratas en busca de tesoros. Encuentran muchas cosas, pero Maga resulta herida y mamá-maga debe curarla



Scheffler, Axel. **Lisa Muchaprisa**. Madrid: SM, 2003

Lisa Muchaprisa es una niña caprichosa, que cada vez que no puede conseguir algo se pone a chillar hasta que lo consigue. Un día estando en el parque con su tía Evelina, se enfadó con ella y se puso a gritar. Su tía Evelina la avisó que a las criaturas que se enfadan por todo se los lleva un pajarraco a una isla solitaria. Efectivamente, llega el pajarraco, pero Lisa hace que, en lugar de a esa isla, la lleve a un reino donde el rey y la reina no tienen descendencia. Así se convierte en la princesa más caprichosa del mundo. Hace cosas que no son propias de una princesa: se viste de cuero negro con una capa y una espada y va en busca de piratas y criminales a los que detener. El rey y la reina están preocupados, ya que no creen que ningún príncipe se pueda enamorar nunca de Lisa. Pero la desobediencia de Lisa llega hasta el punto de ir a rescatar al príncipe del reino vecino que ha sido secuestrado por un dragón. Se hacen amigos y, juntos emprenden el regreso a casa, ya que no son auténticos príncipes sino tan solo una chica y un chico normales

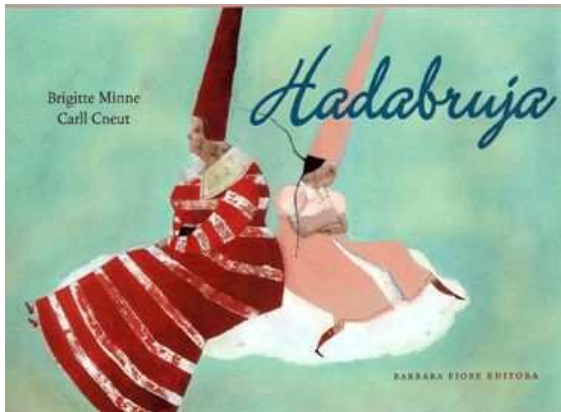


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Twain, Mark. **Consejos para niñas buenas**. Barcelona: Libro del Zorro Rojo, 2008

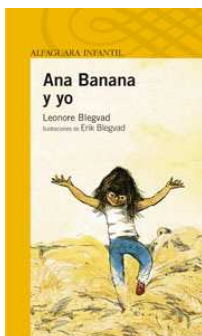
¿Cómo deben comportarse las niñas verdaderamente buenas? Mark Twain, uno de los maestros del humor de todos los tiempos, lo explica en este imprescindible manual de urbanidad que hará sonreír a todas sus bondadosas lectoras.



Minne, Brigitte **Hadabruja** Barcelona : Fiore editora, 2005

Una pequeña hada nace en su alegre y edulcorado mundo. Todo muy bonito, si no fuese porque nuestra protagonista ostentaba una personalidad algo transgresora. Ella deseaba jugar con sapos y arañas, hacer pócimas extrañas y volar en escoba. Todas cosas que, por ser hada, no se le permitían. Tuvo que pelearse con su madre para ir al bosque de las brujas. Allí fue maravillosamente recibida y aprendió y experimentó todo lo que tanto deseaba. Sin

embargo, luego de un tiempo extrañó a su madre que dejó en aquel mundo dorado encima de las nubes tanto como a una parte de ella que disfrutaba ser hada. Y esta vez supo que su niñita no dejaría que la encorsetaran en un molde rígido, que no sería nunca un hada, pero que tampoco sería una bruja, su pequeña era una maravillosa hadabruja.



Blegvad, Leonore **Ana Banana y yo**. Madrid: Alfaguara, 2004

Ana Banana no tiene miedo. Siempre se le ocurren cosas estupendas y divertidas. Al niño que juega con ella le gustaría ser como ella, pero todo le da miedo. ¿Cómo hace Ana para burlarse hasta de la oscuridad?

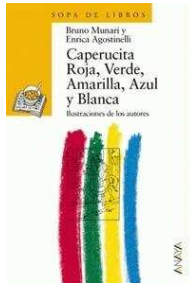


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Costa, Nicoletta **La princesa bromista** Madrid: Alfaguara, 2003

A la princesa Matilde le encanta inventar bromas y sus padres están un poco hartos de soportarlas. Deciden casarla y se presenta un único pretendiente, que resulta ser un príncipe más experto en trucos que Matilda.



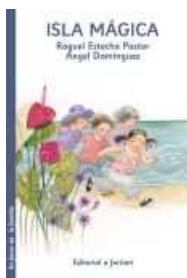
Munari, Bruno. **Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca.** Madrid: Anaya, 2000

Una vez el lobo se comió a Caperucita Roja, pero en otra ocasión se quedó con las ganas, igual que el lobo negro de Caperucita Verde; el lobo que persigue en su coche a Caperucita Amarilla y el lobo de Caperucita Azul no logran nada con esas niñas tan espabiladas que cuentan con tan buenos amigos



Barragués Sainz, Susana **El mar a rayas.** Bilbao: Afortiori, 2007

Es que estamos separados -le había explicado su papá, que utilizaba el volcán de la isla para freír huevos. Pero Caterina no entendía qué significaba «separados». Y un buen día, pensando en aquella difícil palabra, Caterina se dio cuenta de que había perdido un calcetín».



Estrecha Pastor, Raquel. **Isla mágica** Bilbao: Afortiori, 2007

"Entonces cierra los ojos cada noche, y pídelo con todas tus fuerzas. Una mañana despertarás y tu sueño se habrá hecho realidad. ¿Y mamá Ruth también cerró los ojos muy fuerte, muy fuerte? Todas las noches. Eras nuestro mayor deseo. ¿Ves cómo a veces se cumplen los sueños?" No hay credos, razas ni sexos; no hay censuras, demonios o pecado; ni imperfección o provocación. No hay buenos ni malos: hay alternativas. No hay maldad ni tinieblas cuando el sueño de dos personas, conduce a la felicidad de tres. Quizá sólo haya amor. Ese gran desconocido. La única condición imprescindible. Quitémosle barreras. Quitémosle miedos

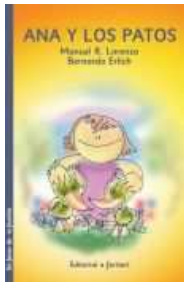


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Herrera, Carmen. **Piratas y quesitos** Bilbao: Afortiori, 2005

Esta noche no puedo dormir porque mañana salgo de vacaciones con mis tíos. Mi tío se llama Miguel, como yo, y quiere casarse y tener un niño. Mi tío no tiene que buscarse novia porque ya es novio del tío Fernando, lo que pasa es que la abuela está un poco despistada y no se ha enterado, eso creo yo."



Lorenzo, Manuel R. **Ana y los patos**. Bilbao: Afortiori, 2005

"La vida era un libro que pasaba para Ana sus hojas cada vez más deprisa y nosotras estábamos muy orgullosas de ella. Pero intuíamos que pronto querría respuestas a cosas más importantes y temíamos no tener para ella las más apropiadas. ¿Cómo explicarle a Ana que era una niña adoptada y que sus madres no eran una pareja convencional?"



Erlich, Bernardo. **El color de mi familia** Bilbao: Afortiori, 2005

«Papá es oscuro, –dice Tincho– oscuro como mi gato Sanjuán, que cuando sale al patio de noche no hay quien lo encuentre si cierra los ojos. Mamá en cambio, –dice Cuca– es clarita como la leche, el yogur y las natillas. Y cuando cuelga las sábanas en un día brillante, jugamos al escondite y siempre me gana».

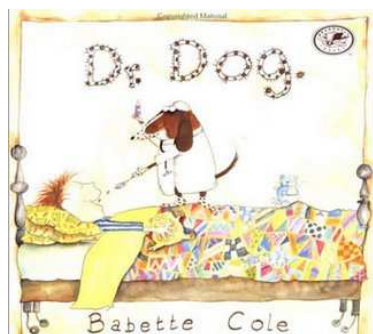


Elexgaray Cruz, Esther. **El día de la rana roja** Bilbao: Afortiori, 2005

Cuando sucedió, todas las miradas se fijaron en la pareja. No se conocía ningún caso similar en los reinos vecinos, en todos ellos el príncipe heredero se había casado con una princesa. En todos, las ranas encantadas se habían transformado en damas. Pero Morgana había dicho simplemente 'amor verdadero'».

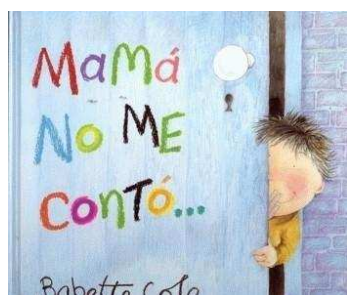


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Cole, Babette.. **"El Doctor Guau y unos consejos para su salud"**. Barcelona: Destino, 2001

El Doctor Guau es un perro muy sabio que cuida de la familia Palomares. Cada vez que Guau se va de viaje, la salud de la familia Palomares empeora drásticamente: amigdalitis, gases, mareos... Menos mal que cuentan con Guau para aconsejarles, porque si no... la madre siempre iba con bata de casa, rulos y zapatillas y al padre no había quien le sacara su cigarrillo de la boca, el abuelo se pasaba el día comiendo judías y bebiendo cerveza y los niños estaban más que dejados, sobre todo, el mayor que había empezado a fumar a escondidas en el garaje



Cole, Babette. **Mamá no me contó** Barcelona: Serres, 2001

Una traviesa mirada a los pequeños secretos de la vida con la genial Babette Cole. ¿A que siempre has querido saber por qué tienes un ombligo en la barriga? ¿Y nunca te has preguntado quién es en realidad el ratoncito Pérez? ¿Y por qué algunas personas mayores dejan sus dientes en un vaso de agua junto a la cama cuando se van a dormir?, la homosexualidad, el terror a que el dinero no llegue para pagar las facturas, los niños adoptados, el fracaso en los estudios, cómo se hacen los bebés... Todo contado con toda la naturalidad Pues aquí tienes las respuestas a todas esas preguntas que mamá nunca contó...



Cole, Babette. **Todo doble o como divorciarse con buen humor** Barcelona: Destino, 2000

A veces, las personas adultas se comportan como si tuvieran cinco años, pero para eso los hijos y las hijas tenemos que educarles y enseñarles que es lo que deben hacer



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Gómez Cerdá, Alfredo. **La princesa y el pirata**. México: Fondo de cultura Económica, 1986

"Atraca entonces tu barco en la orilla y ven a mi torre de marfil y plata", dijo la princesa Filomena. "Te abriré la puerta, te dejaré entrar."
"¡Oh, no!" dijo el capitán pirata. "Los piratas nos aburrimos en las torres de marfil y plata." "¿Y adónde irás entonces?" "A recorrer los siete mares" "Entonces... ¡me iré contigo!"



Carballido, Emilio, **Los zapatos de hierro**. México: Fondo de Cultura económica, 1986

María conoce a un hermoso príncipe que ha sido convertido en una lechuguilla, y lo desencanta, se casan y tienen un hijo. Sin embargo, nuevos hechizos caen sobre el príncipe a consecuencia de varias imprudencias de María. Cuando el príncipe se ve condenado a emigrar al país de Irás y no Volverás, María se calza un par de zapatos de hierro y va en su búsqueda



CUENTOS PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS



Newman, Lésela **Paula tiene dos mamás**. Barcelona: Bellaterra, 2003

Se pretenden mostrar a los niños que hay familias de todo tipo, y que lo único que importa es que reine el cariño. La historia narra la vida de una niña llamada Heather y que tiene preferencia por el número dos. Tiene dos ojos, dos brazos, dos pies, dos mascotas... y dos mamás



Mendieta, María José; Piñola, Mabel. **Aitor tiene dos mamás**. Barcelona: Bellaterra, 2004

Han comenzado a salir a la luz pública los casos de acoso escolar. Aitor, el protagonista del cuento es víctima de esa violencia escolar debido a que su familia es diferente a las del resto



Juliano, Dolores **Marita y las mujeres de la calle**. Barcelona: Bellaterra, 2004

Hay trabajos peligrosos, donde las personas se juegan la vida. En otros casos el problema es que no están aceptados socialmente. Este libro ayuda a explicar a niños y niñas por qué hay mujeres que trabajan en la calle



Moncó, Beatriz **Mercedes quiere ser bombera** Barcelona: Bellaterra, 2004

Es un cuento para la infancia que deben leer las personas adultas. Enseñamos y aprendemos a ser hombres y a ser mujeres, a ser iguales y a ser diferentes al tiempo que transmitimos y configuramos nuestras filias y nuestras fobias. La igualdad entre los sexos no es sólo una postura ética y cívica, sino una imperiosa necesidad en nuestras vidas y nuestras sociedades, es una exigencia humana

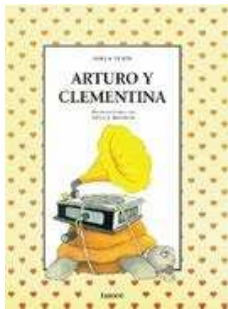


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Alcántara, Ricardo **Amelia la trapecista** Madrid: Anaya 1986

Amelia es una monita que nació bajo la lona de un circo. Podría decirse que desde su nacimiento estaba llamada a ser una estrella del mundo del espectáculo. Siempre soñó con ser trapecista y, además, estaba muy dotada para ello. Pero Amelia tenía un problema, y es que las monitas deben ser amas de casa y no trapecistas. ¡Qué injusto! ¿Verdad? Pero sigue leyendo, porque Amelia no va a abandonar tan fácilmente



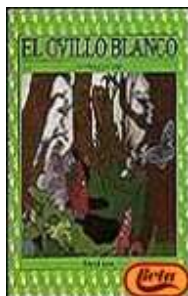
Turín, Adela. **Arturo y Clementina**. Barcelona: Lumen, 2001

En esta obra se relata la historia de una pareja de tortugas que se enamoran, pero poco a poco vemos como la tortuga macho asume la función de "jefe" y sobrecarga a la tortuga hembra de trabajos domésticos, menospreciándola, hasta que ella un día se marcha dejando atrás su casa.



Cole, Babette **Pelos por todas partes o la hormona alborotada**.
Barcelona: Destino, 1999

Después de dormir durante varios años, la señora Hormona anda alborotada. Una visión desenfadada y divertida sobre la pubertad y los cambios que comporta, un tema que intriga a la infancia.



Turín, Adela, **El ovillo blanco**. Barcelona: Lumen, 1986

Se recrea la historia de tres hermanas huérfanas y más concretamente la de la más pequeña que gracias a su inteligencia y su bondad consigue que sus hermanas y sus amigas puedan salir adelante sin la ayuda de nadie más

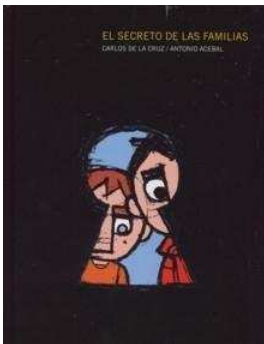


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



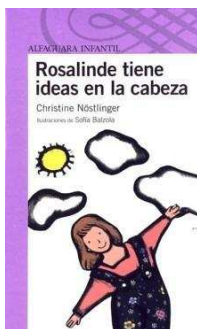
Moncó, Beatriz. **Los hombres no pegan**. Barcelona: Bellaterra, 2001

En *Los hombres no pegan*, un niño, Javier, va descubriendo el problema de los malos tratos a través de la vida de su amigo Álex, compañero de colegio y vecino. Una tarde en la que habían quedado para jugar, Álex se retrasa y Javier va a buscarle a su casa. Lo encuentra con un moratón en la cara y los ojos enrojecidos. Al fondo del pasillo, su madre llora mientras se aprieta la nariz con un pañuelo ensangrentado. A lo largo del relato, Javier va descubriendo que no en todas las familias reina la armonía. Y no entiende por qué... *Los hombres no pegan* es un cuento que trata de llamar la atención contra la violencia doméstica, contra la masculinidad mal entendida, contra la desigualdad entre hombres y mujeres, contra las estructuras de poder que permiten que el hogar se convierta en campo de batalla, en terror cotidiano, donde las personas más vulnerables pueden perder la vida



Cruz, Carlos de la; Acebal, Antonio. **El secreto de las familias: una historia de dos niños con dos mamás y muchos dragones**. Oviedo: Coletivu Milenta Muyeres, 2005

Dos niños, Carlos y Mario, viven con sus dos mamás y viven felices. Hasta que un día se cuestionan si son una verdadera familia porque han oído en el colegio que sólo siendo así se puede ser realmente feliz. Para encontrar el secreto de una verdadera familia se embarcarán en la búsqueda de un arcón escondido entre dragones y castillos

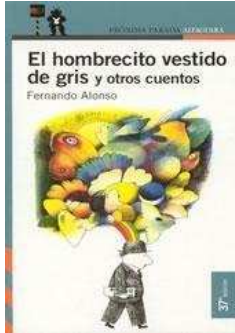


Nöstlinger, Christine **Rosalinde tiene ideas en la cabeza**. Madrid, Alfaguara, 1998

Rosalinde tiene un agujero en los calcetines, una venda en la rodilla, una cadena alrededor del cuello e ideas en su cabeza. Todas las personas que la rodean se fijan en todas las cosas de la niña menos en sus ideas. Solamente el abuelo asegura que conoce las ideas que su nieta tiene en la cabeza.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



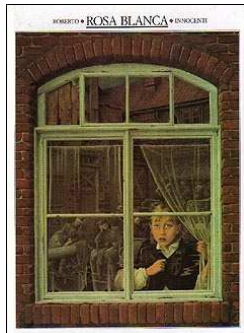
Alonso, Fernando. **El hombrecito vestido de gris y otros cuentos.**
Madrid : Alfaguara. 1983

El trabajo en grupo, la convivencia, el autoritarismo, la solidaridad... son temas que afectan por igual a la niñez y a las personas adultas. Con gran belleza el autor habla a través de sus personajes de estas cuestiones en los ocho cuentos breves que componen este libro, por lo que su autor, Fernando Alonso, fue merecedor del Premio Lazarillo



Lowry, Lois **Anastasia Krupnik** . Madrid: Espasa Calpe, 2002

A modo de diario, Anastasia nos cuenta lo que le gusta y le disgusta, su dificultad para comprender a los chicos, las relaciones con su familia y con sus profesoras y profesores, en un lenguaje directo que conecta con quien lee el cuento. Si lees esta historia, la primera de la serie, perseguirás a Anastasia hasta que consigas saber todo sobre ella.



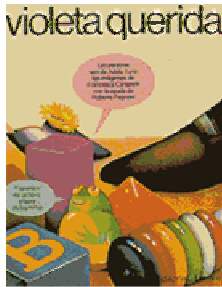
Roberto Innocenti; Christophe Gallaz **Rosa Blanca** Barcelona:
López, 1987

Rosa Blanca vivía en una pequeña ciudad de Alemania. Sus calles eran estrechas, con fuentes antiguas y casas altas, sobre cuyos tejados iban a posarse las palomas.

Un día, aparecieron los primeros camiones y muchos hombres se subieron a ellos. Llevaban uniformes y saludaban. El alcalde Schroeder pronunció un discurso. Por todas partes colgaban banderas de colores y niñas y niños saludaban.

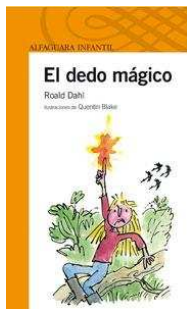


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Turín, Adela. **Violeta Querida** Barcelona: Lumen 1982

A través de los juguetes que en esta obra hablan, los zapatos y otros objetos cotidianos, la autora trata de hacernos conscientes del sexismo presente en los juegos



Dahl, Roald **El dedo mágico**. Madrid: Alfaguara, 2000

Una niña de 8 años posee un dedo mágico con el que cada vez que no puede aguantar una situación, apunta a la persona que ha llegado a irritarla, transformándola. Una de esas transformaciones la sufren unas personas vecinas suyas a las que les gusta ir de caza, y aunque tengan amistad, ella no puede resistir la idea de que vayan por ahí matando patos.



Fine, Anne. **Billy y el vestido rosa**. Madrid: Alfaguara, 2000

Una mañana la madre de Billy entra en su cuarto, le pone un vestido y le manda al colegio. Allí le ocurren cosas sorprendentes. Todo ha cambiado desde que lleva un vestido rosa. Billy no podía imaginar que todos (profesorado, compañeras y compañeros...) trataran de forma tan distinta a las niñas ni que esperasen cosas diferentes de ellas.

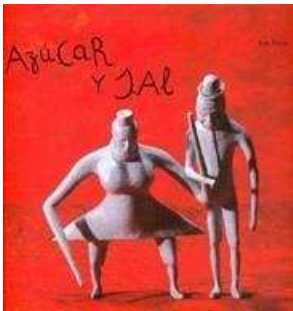


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Nöstlinger, Christine **Los chicos y las chicas**. (Piruletas de Filosofía)
Madrid : Alfaguara 2000

¿Qué chico no ha pensado, al menos una vez, que las chicas son un rollo? ¿Qué chica no ha pensado, al menos una vez, que los chicos son un rollo? La naturaleza ha decidido que entre los seres humanos haya hombres y mujeres. ¡Podría haber imaginado tres, cuatro, diez, mil sexos diferentes! O ninguno



Prieto, Ivan. **Azúcar y sal** [s.l.]: OQO editora, 2006

Cuento popular birmano adaptado e ilustrado por Iván Prieto, que trabaja ilustrando con figuras tridimensionales. El libro habla de que una casita de sal donde vivía una viejita, toda de sal, y un viejito, todo de azúcar. Una historia sin fronteras, sin tiempo y sin edad. Una historia sobre nuestras relaciones con los demás, hablando de nuestras diferencias y de nuestros encuentros.

La estética de los viejos rompe totalmente con la clásica de los "cuentos de personajes o demasiado edulcorados o malvados, estos son... entrañable"



Pitzorno, Bianca **La casa del árbol** Madrid: Anaya, 1997

Una encina de tronco grueso es un árbol y también una casa de vecinas, donde se han trasladado a vivir Blanca y Aglaia, dos amigas que han dejado la gran ciudad. Visitantes sorpresa y un vecino quisquilloso alterarán la vida apacible de este entorno natural. Pero estos avatares no impedirán que la casa del árbol sea un lugar muy agradable

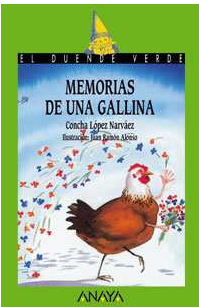


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Morgenster, Susie. **¡No hay derecho ! o los desengaños de una niña emprendedora** Barcelona : Círculo de Lectores, D.L. 1990

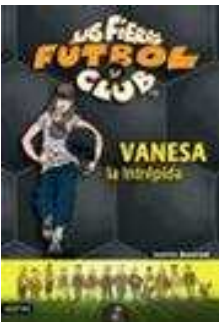
Charlotte tiene ocho años y quiere ser rica, muy rica, porque sin dinero no puede ir a ninguna parte. Pero ser rica cuesta mucho y...



López Narváez, Concha; Alonso, J.R. **Memorias de una gallina**. Madrid: Anaya, 2008

Carolina es una gallina rebelde. Ya hemos conocido en la literatura a otros animales que no se conforman con lo que su destino parece asignarles en la granja o en la naturaleza. Una gallina lista se da cuenta muy pronto de que en la granja siempre hay alguien masculino que manda, en este caso el "Marqués" y otras, las gallinas, que obedecen y llevan una vida bastante triste. La rebeldía de Carolina pondrá patas arriba el orden de la granja y

hará plantearse a los demás animales que la armonía natural de las cosas es lo que cada colectivo elige para que todos sus miembros sean más felices



Masannek, Joachim. **Vanesa la intrépida**. Barcelona: Planeta, 2005

Vanesa es un hincha de fútbol que siempre lleva ropa deportiva y quiere ser la primera mujer que entre en la selección nacional. Después de mudarse, su padre consigue que la dejen entrenar en un equipo local: Las Fieras. Pero a éstos no les entusiasma la idea de tener una chica en su equipo y se las ingenian para que apenas toque el balón. Pero Vanesa se hará valer.... y mucho



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Estrella, Ramón **Ptolomeu, el cocinillas** Barcelona: La galera, 1995

Ptolomeu está a punto de cumplir los diez años. ¿Qué le regalarán sus amigos y parentela? Un montón de obsequios poco originales, seguro, pero a parte de los consabidos regalos de siempre, su madrina va y le envía... ¡una cocina! El pobre Ptolomeu se muere de vergüenza sólo de pensar en tener que enseñar semejante juguete, así que decide anular la fiesta de cumpleaños para que nadie se entere. Pero más vale no precipitarse porqué justo entonces ...



Armangué i Herrero, Joan. **El agujero de las cosas perdidas**. Madrid: SM, 1990

Esta es la historia de una niña (Pepa), que quiere ser detective, y tiene una oportunidad para conseguirlo cuando su amigo Florian se pierde, ella estará dispuesta a mover cielo y tierra para encontrarlo



Ramón, Elisa. **El deseo de Sofía**. Madrid: Espasa Calpe, 1986

La protagonista nos cuenta, con un tono divertido y desenfadado, los terribles problemas con los que ha de enfrentarse por ser la segunda entre tres hermanos y para demostrarlo, narra diferentes anécdotas que confirman esta impresión. Sin embargo, hay días en que Sofía siente que tener hermanos también puede ser estupendo.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Calleja, Seve. **¿Por qué a Ana Casia llámenla Casiano?** Gijón: Editores Asociados. Libros del peixe, 1997

Ana Casia es una niña de ocho años que tiene tres hermanos mayores y vive en una casa de pueblo. Ana no es la típica niña, le gusta hacer cosas de chicos y jugar con ellos.



Puerto, Carlos. **Mi hermana es un poco bruja.** Barcelona: Edelvives, 2002

Luisa comienza escribiendo cosas acerca de su hermana Julia respondiendo a la petición de su profesora, quien le solicita una redacción sobre una persona con la que viva. Sin embargo, luego quiere contar más cosas, porque así comprende mejor a su hermana y también puede revelar algún secreto. Así habla de un día en que las sirenas no paraban de sonar porque un petrolero ruso perdió su carga en una de las playas del pueblo y lo que ello supuso para lugareñas y lugareños; cuenta que a Julia le gusta la música clásica y cómo canta en el baño; las sorprendentes salidas que en ocasiones tiene su hermana; el trabajo de su madre y las dificultades que encuentra para compaginarlo con el cuidado de sus hijas, además de sus propias ocurrencias y sentimientos.



Moure, Gonzalo. **Los gigantes de la luna.** Barcelona: Edelvives, 2004

Los padres de Pablo le proponen acoger, durante el verano, a un niño saharauí de los campamentos de refugiados. Pero llega una niña, Naísma, y a Pablo se le rompen los esquemas. La familia pasa las vacaciones en un pueblo de la costa asturiana. La resistencia de Pablo hacia la niña no sólo se va deshaciendo a medida que la conoce, sino que termina experimentando un sentimiento que no conocía, el amor. Naísma le habla de la vida en su país y de un secreto: los gigantes de la luna. Cuenta una leyenda que un barco repleto de plata se halla escondido en una gran duna.

El muchacho descubrirá, cuando visite a Naísma, que el verdadero secreto de los gigantes de la luna es la lucha por la libertad del pueblo saharauí.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



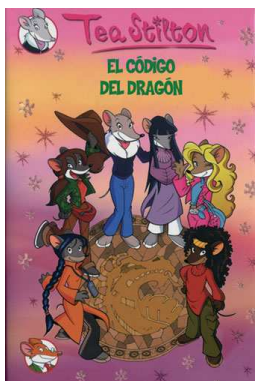
Schwarz, Ángeles **Mi abuela es africana**. Barcelona: Edelvives, 2004

Eric es un niño de diez años que vive en Alemania. Él y su madre han nacido allí, pero su padre es africano y Eric a veces se siente rechazado por el color de su piel. Cuando por fin, acompañado de su amigo blanco Flo, viaja a Ghana a conocer a su abuela, ambos descubrirán un mundo fascinante: el pequeño pueblo natal de su familia, la selva, el mercado. Los dos amigos también mostrarán interés por Aba, una atractiva prima de Eric y hablarán con Augustin, que ha residido en Alemania durante un año. Pero, sobre todo, aprenderán otra nueva forma de ver las cosas a través de la gente que vive allí.



Schröder, Patricia **Fanny crea una agencia de detectives** Barcelona: Edelvives 2008. Colección Banda de Regaliz

La banda del Regaliz está formada por cuatro amigas inseparables. Leo es muy curiosa y amante de los animales. Dotte es holgazana, pero nunca falla cuando se la necesita. A Maya le encanta el color rosa y es muy simpática. Fanny es valiente, siempre está armando jaleo y se le ocurren ideas geniales. Juntas se lo pasan muy bien, aunque a veces deben afrontar algunas situaciones complicadas. Pero siempre salen airoas gracias a su tesón e inteligencia.



Stilton, Tea. **El código del dragón**. Madrid: Destino, 2007

Tea Stilton es la resuelta, intrépida y fascinante enviada especial del Eco del Roedor, el famoso periódico que dirige su hermano, Geronimo Stilton. En sus libros, Tea narra la amistad y las aventuras de un grupo de cinco jóvenes investigadoras: ¡El Club de Tea! ¿Qué ocultan los sótanos de la antigua Universidad de Ratford? ¿Quién ha raptado a Hans Ratonilo? Un misterio que sólo podían resolver cinco chicas muy especiales: ¡El Club de Tea! Ésta es la historia de su primera e increíble aventura.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Dahl, Roald **Cuentos en verso para niños perversos**. Madrid: Alfaguara, 2003

Si eres de los que ya no se toma en serio los cuentos de hadas, este libro es para ti. Aquí verás que ricitos de oro no es tan tierna, Cenicienta no es tan dulce y el lobo de Caperucita no es nada malo. Todo sucede aquí con una gran dosis de humor negro.



Knister **Kika Superbruja** Barcelona: Bruño, 1996

Kika Superbruja es una serie de libros escrita por el escritor alemán Knister. Kika es una niña que un día encontró un libro de magia bajo su cama. Gracias a un hechizo llamado "El Salto de la Bruja" puede viajar a la época que desee con solo tener un objeto de esta. Kika evita siempre que su familia se entere de que tiene un libro de brujería, pero le es difícil, pues su hermano Dani no la deja en paz. Dani es su hermano menor, es muy molestón y cotilla. Knister ha escrito otra serie de cuentos llamada Kika Superbruja y Dani, en la que Kika vive aventuras junto a su hermano.

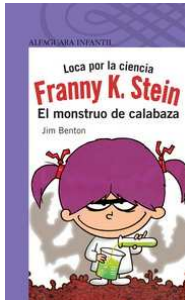


Ordoñez Cuadrado, Rafael. **El tesoro del dragón**. Madrid: Alfaguara, 2007

En un país lejano todos los caballeros disponibles se van enfrentando a un dragón que tiene un tesoro, y del que se quieren apoderar. Al que lo consiga, el rey le concederá la mano de su hija. Sin embargo, la princesa no solo no está de acuerdo con el ofrecimiento del padre sino que decide ir a matarlo ella misma. Su sorpresa será grande cuando vea cuál es el tesoro que está defendiendo el dragón, que además no es tal, sino dragona



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Benton, Jim; Stein, Franny K. **Loca por la ciencia. El monstruo de la calabaza.** Madrid: Alfaguara, 2005

Franny es una niña muy inteligente que disfruta yendo al colegio, realizando experimentos, pero que no es del todo aceptada por sus compañeros y compañeras por el hecho de ser diferente.



Nöstlinger, Christine **Piruleta.** Madrid: Alfaguara, 2004

Víctor Manuel Meier no está contento con su nombre y decide cambiárselo. A partir de ahora se llamará Piruleta por su gran afición a las piruletas verdes, las cuales tienen un poder secreto y muy, muy, muy especial.



Danziger, Paula **Ámbar quiere buenas notas.** Madrid: Alfaguara. 2003

Yo Ámbar Dorado, estoy secuestrada y soy prisionera de una mujer loca. La loca es mi madre, y está furiosa conmigo porque dice que tengo mi cuarto hecho un desastre y porque mi profe le ha enviado una nota...".



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Anquera, Merce. **No fastidies Marta**. Barcelona: La Galera, 2006

Anquera, Merce. **Supermega extraescolares**. Barcelona: La Galera, 2006

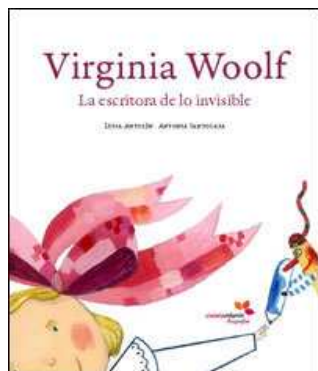
Anquera, Merce. **Tres delicias**. Barcelona: La Galera, 2006

Anquera, Merce. **Urbanita y compañía**. Barcelona: La Galera, 2006

Anquera, Merce. **Puntos suspensivos**. Barcelona: La Galera, 2006

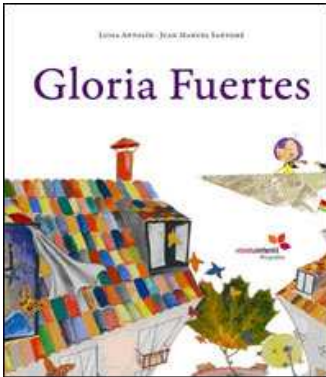
Las antibarbis son altas, bajas, delgadas, gordas o muy simpáticas, peludas, aseadas, groseras, bailadoras, habladoras, calladas. Pueden progresar bien o necesitar mejorar. Pero si piensan que son fantásticas y que todas las demás son un asco de niñas, son las barbis. Para ser una antibarbi, eso no vale. Las protagonistas de este curioso club son Marta, cuyo pelo pelirrojo parece paja y lleva gafas ¿Qué pasa? Cada cual es como es. Es alta, más bien desgarbada y muy charlatana. Eli es más bien bajita (la llaman renacuajo). Tiene la nariz pequeña y llena de pecas, pero es superinteligente y le gusta estudiar. Marta y Noa no la acaban de comprender pero les va muy bien tenerla a su lado a la hora de hacer los deberes. Vive unos días con su madre (bueno, la canguro) y otras con su padre.

Nao tiene el pelo negro, la cara redonda, los pies más pequeños de la clase y los ojos de chinita. Pero no le quedan mal, es lo que es, sus padres la adoptaron en China. Por eso la miman bastante. Marta y Eli le advierten que eso no es bueno, pero no les hace caso. Es una antibarbi muy especial porque de hecho es un poco barbi



Antolín Villota, Luisa **Virginia Woolf, la escritora de lo invisible** Madrid: Hotel papel, 2007

Virginia era una niña de ojos verdes muy abiertos y cara redonda con coloretes. Hasta los tres años, apenas abrió la boca y en su casa andaban un poco preocupados y preocupadas pero un día miró por la ventana y dijo: "Esa nube tiene forma de gaviota". Desde entonces, Virginia no paró de hablar. Y lo hacía muy bien. Tan bien, tan bien lo hacía, que por las noches era ella la que contaba los cuentos antes de dormir. Virginia nunca dejó de tener un libro entre las manos y muy pronto decidió que quería ser escritora. Virginia quería escribir historias que hicieran hablar a las palabras mudas. "Para escribir, lo más importante es ser una misma" dijo Virginia, y escribir desde la risa, desde las lágrimas, desde la tripa, haciendo una voltereta o cabeza abajo, pero siempre valiente para contar lo que tú quieres contar. ¿Quieres ser como Virginia? Pues aquí está su historia

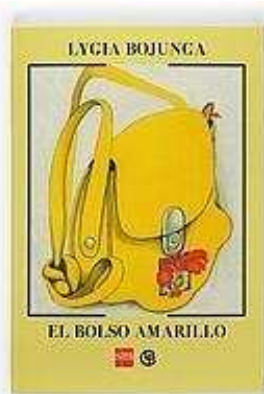


Antolín Villota, Luisa **Gloria Fuertes** Madrid: Hotel papel, 2007

Gloria Fuertes fue una niña de ciudad que siempre buscaba palomas y mariposas. Un día, descubrió que leer era como mirar por la ventana, correr hacia el mar o acariciarse el corazón. Como no podía comprar cuentos, decidió escribirlos ella misma y se inventó al Hada Acaramelada y a Coleta, la poeta, haciendo payasadas en el Circo Coco Drilo con su trompeta; a Pelines, tirándole de la cola al Camello Cojito, con la pata escayolada, y a la gata Chundarata, de la mano, de la pata, de su primo el gato Pirradas



CUENTOS PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 10 A 13 AÑOS



Bojunga Nunes, Lygia. **El bolso amarillo**. Madrid: Alfaguara, 1987

El bolso amarillo es la historia de una niña que entra en conflicto consigo misma y con su familia al reprimir tres grandes deseos (que ella esconde en un bolso amarillo): el deseo de ser mayor, el de haber nacido niño y el de convertirse en escritora. A partir de esa revelación, que es por sí misma una rebelión contra una estructura familiar tradicional en cuyo seno un niño no tiene voluntad, esta niña sensible e imaginativa nos cuenta su día a día, en el que mezcla el mundo real de la familia con el mundo creado por su fértil imaginación, poblado de amistades secretas y de fantasías. Al mismo tiempo que se suceden hechos reales y episodios fantásticos, tiene lugar una aventura espiritual en la que la niña recorre el camino de su afirmación como persona



Härtling, Peter. **Ben quiere a Anna** Madrid: Alfaguara, 1993.

Este libro nos hace ver que no es necesario ser persona adulta para enamorarse. A través de esta obra podemos conocer los sentimientos de Ben hacia Anna.



Nöstlinger, Christine **La auténtica Susi** Madrid: SM, 1983

A punto de empezar el curso escolar, Alexander y Ali están convencidos de que su amiga Susi irá con ellos a la nueva escuela. Sin embargo, los padres de Susi tienen otros planes para su hija.



Nöstlinger, Christine **Federica la pelirroja**. Madrid: SM, 2001

Federica es gorda y tiene el pelo como el fuego. Por eso, sus compañeros de clase se burlan de ella. Menos mal que ésta Hanna, el gato negro y Bruno el cartero...gracias a ellos Federica comprenderá que ser pelirroja también tiene sus ventajas ¡Claro que sí!



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



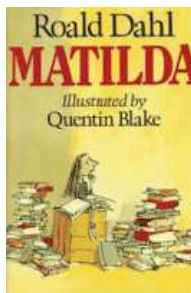
Binet, Lawrence **Nakusha, La no deseada. Mujeres de Asia oprimidas.** Madrid: Bruño/ Amnistía Internacional. Sección Española 2001

Contiene dos relatos sobre las mujeres que constituyen la mitad de la humanidad, pero todavía hoy son perseguidas por el simple hecho de nacer mujeres. En el primer relato, "Nakusha, la no deseada", es una niña que vive en el estado de Uttar Pradesh (India) como una verdadera esclava. El segundo relato, "Latifa, Narguiv, Lal y las otras...", Latifa vive en Kabul, Afganistán. Maestra antes de la guerra, hoy está recluida en su casa, de la que no puede salir más que vestida de burqa, un inmenso traje que la cubre de pies a cabeza para evitar ser golpeada, vejada o lapidada por los varones talibanes



Burgess, Melvin **Billy Elliot.** Madrid: SM, 2002

La madre de Billy ha muerto y su padre y su hermano mayor están inmersos en una huelga de mineros. El padre quiere que Billy aprenda a boxear, pero Billy está fascinado por el ballet. Y además, tiene talento. ¿Conseguirá Billy, con ayuda de su enérgica profesora de ballet, vencer los prejuicios de su padre y su hermano? ¿O acabará como ellos, sacando carbón de las profundidades de la tierra?



Dahl, Roald **Matilda.** Madrid: Alfaguara, 1988

Matilda es genial. Sin haber cumplido los cinco años ya ha leído a grandes autores y guarda asombrosos conocimientos. Sus padres, sin embargo, la consideran una inútil. Y cuando empieza a ir a la escuela y se enfrenta a la terrible señorita Truchbull, la niña hace algo maravilloso... Esta historia de Roald Dahl que realza el valor de los libros y de la lectura.

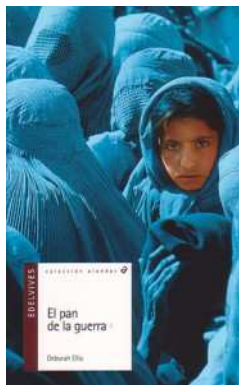


Frabretti, Carlo **La princesa triste** Madrid: SM, 2006

Si te pasaras un día entero pidiendo cosas sin parar y te las dieran todas, no tendrías tantas cosas como la princesa de este libro. Sin embargo algo le ocurre a la princesa porque está triste y melancólica y nadie en su reino sabe qué hacer para alegrarla. Claro que tampoco te esperes una historia de princesas de toda la vida



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Ellis, Deborah **El pan de la guerra**. Zaragoza: Edelvives. 2002

En medio del silencio impuesto por un régimen de terror que rechaza los derechos de cualquier mujer, Parvana, una niña afgana de 11 años, obligada a trabajar simulando ser un niño, nos descubre las terribles formas de vida sufridas en este país bajo el poder de una dictadura religiosa impuesta por los talibanes. Su trabajo de escribiente de cartas y vendedora de cigarrillos, pone de manifiesto la negación de la mujer en aquella sociedad y la falta de futuro para sus habitantes. La obra nos muestra el dolor de la pérdida física, pero también la moral, en un país destruido por las bombas y por la falta de sueños de futuro de sus habitantes.



Girin, Michel **La prisionera del mago**. Zaragoza: Edelvives. 2004

Del-Del, una niña filipina de doce años, es vendida a un mago que muestra su espectáculo por los pueblos. El testimonio de ella será crucial para desenmascarar a la banda que está detrás del tráfico y la explotación infantil.



Landa, Mariasun **Mi mano en la tuya**. Madrid: Alfaguara. 1998

Javi no sabe qué ha visto su madre en ese tipo del que se ha enamorado. ¡No aguanta más! ¡Se va! Pronto descubrirá lo duro que es soltarse de la mano que nos cuida. El resultado es una historia sincera y emotiva que te conmoverá.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Gripe, María **La hija del Espantapájaros**. Madrid: SM, 1985

Desde que su madre se fue a recorrer mundo en busca de trabajo, Loella cuida de sus hermanos pequeños. Viven en una cabaña en medio del bosque. Pero su destino la llevará a la ciudad. En aquel entorno extraño comenzará la búsqueda de alguien muy especial a quien hace mucho tiempo que no ve...



Gripe, María **Papá de noche**. Barcelona: Juventud, 2003

La madre de Julia no puede estar en casa por las noches, y a pesar de la resistencia de Julia, que ya se considera lo suficiente mayor para estar sola, le busca "un papá de noche", que es así como se llama a los canguros de noche en Suecia. Este libro trata sobre las relaciones entre jóvenes y personas adultas, intergeneracionales, que son algo muy complejo que sólo se resuelve felizmente partiendo del respeto mutuo y a través de un camino ondulante, que va desde la dependencia mutua hasta la libertad.



Martín Gaité, Carmen **El castillo de las tres murallas**. Barcelona: Lumen, 1986

Lucandro, incapaz de ser feliz, se pasa el día contando sus pertenencias, incluida Serena, su esposa. Serena sufre porque ni su marido ni su hija la quieren, no se resigna a continuar así y es entonces cuando decide escapar con el profesor de música y vivir su vida.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Menéndez Ponte, María **Maldita adolescencia**. Madrid: S.M, 2001

Cuenta la historia de una chica adolescente que no acaba de quererse a sí misma, cómo discute con sus padres, cómo se enamora... cómo comienzan sus primeros amores. A esta historia se une la de un chico que no se atreve a expresar sus sentimientos, al que su padre prohíbe llorar.



Pitzorno, Bianca **Un extraño entre nosotros**. Barcelona: Espasa-Calpe. Austral Juvenil. 1996

Mo es un extraterrestre que viaja desde la estrella Deneb hasta la Tierra para participar en un intercambio y convivir durante diez años con una familia de seres humanos. La cultura de los dos planetas es tan distinta que a Mo le cuesta adaptarse. Pero lo peor es que no conoce su sexo, si es chico o chica, y esto supone un problema para la familia acogedora. ¿Cómo se comportarán con Mo?



Spinelli, Jerry **¿Quién es ella?** Madrid: Alfaguara. 2006

Una chica especial e inmune a las duras críticas del resto, que además está acostumbrada a llamar la atención. Desde que llega al instituto, Leo no puede dejar de pensar en ella.

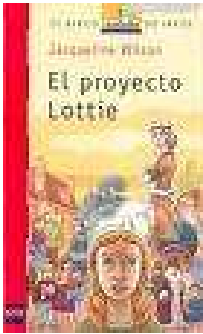


Vega, Eulalia de **La mujer en la historia**. Madrid: Anaya. Biblioteca básica de historia. 1992

El libro nos cuenta la evolución del papel desempeñado por la mujer a lo largo de la historia, desde la Edad Media hasta el siglo XX. El texto principal va acompañado de pequeños resúmenes en cada página que facilitan la lectura, además de fotografías en blanco y negro. Incluye glosario e índice.

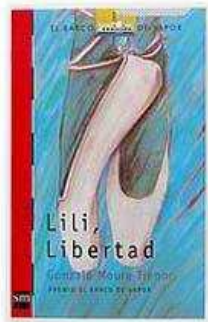


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Wilson, Jacqueline. **El proyecto Lottie**. Madrid: SM. 2001

Charlie no se parece a las demás chicas, por eso decidió hacer a su manera el trabajo que la maestra propuso en clase: un proyecto sobre la época victoriana. Lo que en principio parecía un tema aburrido, le ofreció la posibilidad de investigar acerca de las rígidas costumbres y la vida familiar y escolar en ese tiempo. Pero lo más fascinante fue que ese viaje al pasado le sirvió para darse cuenta de muchas cosas de su situación presente.



Moure Trenor, Moure **Lili, libertad** Madrid: SM, 1992

Lili es una niña tímida a la que no le gusta llamar la atención, pero no entiende el motivo por el que su maestro no le permite disfrazarse, y haciendo un gran esfuerzo para superar su miedo, decide vestirse de carnaval para ir a la escuela

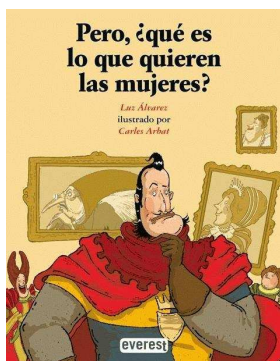


Marie Féraud **Anne aquí, Sélima allí**. Barcelona: Alfaguara, 2001

Hay una chica llamada Anne, en Marsella, y otra chica llamada Sélima, en Argelia. Esto, en principio, no es nada extraño. Pero ¿qué dirías si supieras que no son dos chicas diferentes, que son la misma persona? A muchas personas inmigrantes les sucede; sus intentos por integrarse les llevan a negar su origen y su condición. Anne (o Sélima) es una de ellas.



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer



García Álvarez, Jesús **Pero, ¿qué es lo que quieren las mujeres?** Barcelona: Everets, 2002

Un joven caballero cazaba en los bosques cercanos a Camelot cuando, persiguiendo a una cierva, cruzó los límites con el reino vecino. Descubierta y apresado el caballero por los soldados del rey, éste ordenó que lo ejecutasen de inmediato. Pero, en el último instante, cuando ya la espada estaba a punto de cortar la cabeza, el rey levantó la mano y detuvo la ejecución:

– ... os perdonaría la vida si acaso... veréis, hay una pregunta que me atormenta desde hace años, si me ofrecéis la respuesta adecuada, os dejaré marchar; en caso contrario, hoy será vuestro último día sobre la tierra. ¿Aceptáis el trato? El caballero aceptó.

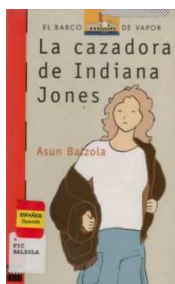
– Pues bien, la pregunta es: “¿Qué es lo que quieren realmente las mujeres?” Nunca, en toda mi vida, he podido comprenderlas...

Esta versión libre de la autora de “El cuento de la comadre de Bath” perteneciente a los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer y de la versión que hace Robert A. Johnson en “La feminidad recobrada” en Ser mujer, publicado en la editorial Kairos, Barcelona 1993, pretende, siguiendo las directrices del cuento clásico, ofrecer a la juventud un interesante texto ideal para trabajar la educación para la paz y la igualdad



Boie, Kirsten. **Todo cambió con Jakob.** Barcelona: Alfaguara, 2000

En casa de Nele deciden hacer un cambio importante: la madre trabajara en su antiguo empleo y el padre se ocupara de los niños y las tareas del hogar. Sin embargo, la llegada del nuevo hijo - Jakob- crea problemas suplementarios. La escasa experiencia del padre y la dificultad de vencer viejos hábitos amenaza con desembocar en una grave crisis familiar

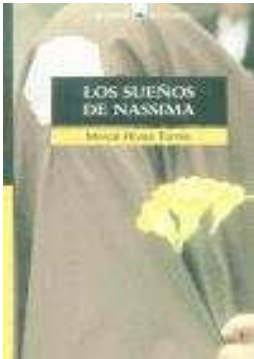


Balzola, Asun. **La cazadora de Indiana Jones** Madrid: SM, 1989.

Christie hereda una horrorosa cazadora de su hermano. En el colegio se burlan de ella, así que la joven cuenta su secreto: la prenda perteneció a Indiana Jones. La noticia causa gran revuelo y a Christie no le queda más remedio que alquilarla por horas.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



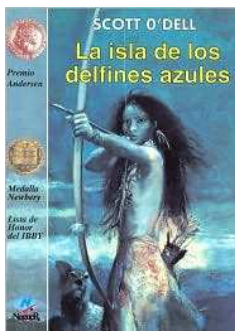
Rivas Torres, Mercé **Los sueños de Nassima** Barcelona: La Galera 2001

Nassima es una niña de diez años, vive con su familia en su ciudad natal, Kabul la capital de Afganistán. Recuerda cuando iba al colegio, salía a jugar a la calle, iba con su amigo Mohamed a coger higos, al río... Pero desde que los talibán están en el poder, la ciudad está triste, solitaria y todo son prohibiciones. No puede salir sola de casa, no puede ir al colegio... el padre de la protagonista, de Nassima, quiere sacar a su mujer y a su hija del país para que se vayan a vivir a otro lugar con un familiar porque cree que es lo mejor que puede hacer por ellas, aunque éstas se nieguen y prefieran permanecer en su país



Nöstlinger, Christine. **Konrad o el niño que salió de una lata de conservas** Madrid: Alfaguara, 1990.

Este libro cuenta con entusiasmo y humor las situaciones emocionantes y divertidas, pero también engorrosas que vive la señora Bartolotti por la presencia de Konrad, y como lo defiende en cuanto descubre que se lo entregaron por equivocación



O'Dell, Scout **La isla de los delfines azules** Barcelona: Noguer, 2001

Karana, una chica india, pasó dieciocho largos años viviendo en completa soledad en "la isla de San Nicolás", próxima a las costas de California. Una verdadera hazaña porque Karana tuvo que arreglárselas para sobrevivir con los cazadores de nutrias que llegaban procedentes de las islas Aleutianas, enfrentarse a una manada de perros salvajes y luchar cada día para procurarse alimento.



Nöstlinger, Christine **Una historia familiar** Barcelona: Afaguara, 1987

Gretchen Sackmeier es una chica de 14 años que tiene problemas de sobrepeso como los otros miembros de su familia. La vida familiar se vuelve insostenible cuando la madre empieza a bajar de peso y a trabajar. En este tiempo familiar tan poco agradable Gretchen empieza tener sus primeras experiencias amorosas.



Matute, Ana María. **El verdadero final de la bella durmiente.** Barcelona: Lumen, 2003

Ana María Matute revisa el cuento clásico de Perrault, y recupera el final original. Tal y como ha dicho Ana M. Matute: Introduzco algunos cambios e invento algunas cosas, pero sin traicionar el original de Perrault. Se trata, pues, de la revisión del cuento clásico, modificado y ampliado. Para Ana M. Matute este final es importante porque la Bella Durmiente ya nunca será tan crédula, ni la infancia tan inocente, ni el Príncipe tan Azul



Arold, Marliese **Sandra ama a Meike.** Salamanca: Loguez, 2001

El despertar al amor de una adolescente está cargado de sorpresas: de una forma natural, Sandra descubre que los abrazos y las miradas de su amiga Meike le producen emociones que nunca antes había sentido. Mientras sus compañeras de clase juegan a conquistar a los chicos más guapos, ella está segura de que ahora, y de una forma espontánea, ha empezado a descubrir el verdadero amor



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Gómez Ojea, Carmen **Nunca soñé contigo**. Salamanca: Loguez, 2002

Es la historia de amor entre dos chicas. Lisa cree estar enamorada de Guzmán y tiene celos de Chantal, pero tras el accidente de moto que sufre éste, Lisa se dará cuenta de sus verdaderos sentimientos y descubrirá en la odiada Chantal a su compañera del alma. Ambas viven su apasionada relación en secreto pero sin sentimiento de culpa



Gripe, María. **Hugo y Josefina**. Barcelona: Noguer 1998

Josefina es una niña de 6 años que vive en un mundo de personas adultas en el que nadie le presta mucha atención, rodeada de personas mayores que no tienen tiempo para jugar o charlar con ella. Es una niña diferente y excepcional que no tiene amistades de su edad porque todo el mundo la consideran un «bicho raro». Es introvertida, extremadamente lúcida, juiciosa y perceptiva.



Barrena, Pablo. **El cuaderno de Luismi**, Madrid: Anaya, 2003

Luismi disfruta con todo lo que le rodea, con todo aquello que observa o le pasa. Y, además, le gusta contarlo. Así, se da cuenta de cómo siente y comprende en realidad las cosas y de que es maravilloso compartir con los demás su experiencia... como él mismo escribe en su cuaderno: «lo bien pasado no se pierde, sirve para mí, para ti y para todos».



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



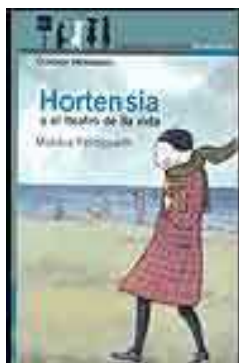
Flynn, Rachel **¡Estás despedida!** Madrid: SM, 2002

Aunque Edward disfrutaba de una vida estupenda, justo aquel lunes por la mañana se sentía un poco fastidiado. Los calcetines no estaban en el cajón acostumbrado, nadie le había calentado la leche del desayuno... La verdad es que su madre no estaba haciendo su trabajo como debía ¡Qué desastre! Así que a Edward no le quedó más remedio que despedirla. ¿Qué iba a hacer?



Sierra i Fabra, Jordi **Querido hijo: estás despedido.** Madrid: Alfaguara, 2000

¿Puede una madre despedir a su hijo? Pues eso es lo que le ha ocurrido a Miguel por desordenado, por desobediente, por su falta de interés en los estudios...transcurrido el plazo de 30 días que le han dado, e incapaz de enmendar su comportamiento ha de abandonar su casa.



Ferdjoukh, Malika **Hortensia y el teatro de la vida** (cuatro hermanas). Madrid: Alfaguara, 2004

Hortensia tiene serios problemas para comunicarse en público. Decide asistir a un curso de arte dramático, y los resultados serán algo más que sorprendentes. El resto de las hermanas va a lo suyo: Charlie intenta llegar a fin de mes; Bettina está coladita hasta los huesos por un chico muy feo y se niega a reconocerlo; Genoveva continúa practicando boxeo tailandés a escondidas, y Enid... bastante tiene con su nuevo amigo

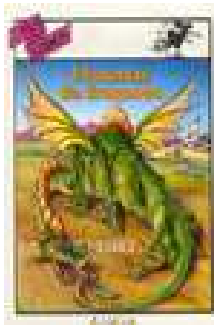


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Allen Say **Té con leche** Barcelona: Everest, 2001

Desde la ventana de su habitación podía verse la ciudad de San Francisco. Imaginaba que era una ciudad con muchos palacios y que un día su padre la llevaría allí. Le había prometido que irían en un barco de vapor por la luminosa bahía. Sus padres la llamaban Machan, que era el diminutivo de Masako, y hablaban con ella en japonés. Todos los demás la llamaban May y hablaban con ella en inglés. En casa comía arroz, sopa de mijo y té verde sin azúcar para desayunar. En casa de sus amistades comía tortitas y magdalenas y bebía el té con leche y azúcar



Nesbit, Edith **Historias de dragones**. Madrid: Anaya, 2003

-Bueno, Billy -le dijo su tío-. Ya tienes edad para empezar a ganarte la vida, así que te voy a buscar trabajo en una oficina, y no volverás al colegio. Billy se quedó de una pieza al oír esto. Miró por la ventana hacia Claremont Square, donde vivía su tío, y sintió que los ojos se le llenaban de lágrimas. Y es que, aunque su tío pensase que él era lo bastante mayor como para ganarse la vida, el niño se consideraba lo bastante pequeño como para que le horrorizase la idea de trabajar en una oficina, donde nunca podría ver nada interesante, ni crear nada, ni hacer nada más que sumar números y más números durante años y años.

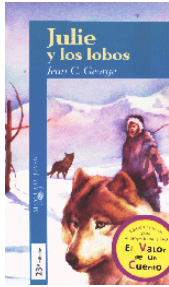


Backer, E. D. **La princesa rana**. Barcelona: Roca, 2008

Esmeralda es una princesa rara: es patosa y parece un burro cuando se ríe. Un día, se encuentra con un sapo parlante, que dice ser el príncipe Eadric de Montevista Alta y que le pide un beso para deshacer el hechizo que una bruja le hizo. Esmeralda se lo da, pero... ¡es ella la que se transforma en rana! Juntos deberán ir en busca de la bruja que hechizó a Eadric para conseguir volver a ser personas.

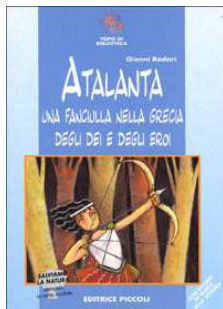


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Jean Craighead, George **Julie y los lobos**. Madrid: Alfaguara, 1995

Miyax ha huido de su casa hace tres sueños. A sus trece años, no está dispuesta a convertirse en esposa, como les ocurre a otras niñas esquimales. Perdida en la tundra, helada, sólo una manada de lobos podrá ayudarla a no morir de hambre y frío



Rodari, Gianni **Atalanta**. Barcelona: La Galera, 1982

Atalanta cuando nació, su padre disgustado porque no había conseguido tener un heredero que le sucediera en el trono, ordenó que la abandonaran en el bosque. Atalanta creció bajo los cuidados de una osa. El destino la llevó algunos años más tarde a conocer a Diana, la diosa cazadora, y así empezó para ella una vida en la que se mezclan las historias de los dioses y los humanos



Sarto, Juanjo. **Las aventuras reales de la Princesa Milena**. Madrid: Ediones B, 2004

La princesa Milena quiere ser una gran heroína aunque para ello tenga que poner a su reino, Vorgosa, del revés. Pero eso no será fácil si su padre y su madre no le permiten luchar con espadas, ni salir del castillo por la noche ni enfrentarse a dragones



Sarto, Juanjo. **Las aventuras reales de la Princesa Milena. Salvar al mago Janok** Madrid: Ediciones B, 2004

En el castillo reina la expectación, porque esperan la visita del conde Cewhite. Él siempre ha anhelado casarse con la princesa Milena, y a los reyes esa boda les haría una gran ilusión. Pero a Milena ese conde tan cursi no le gusta en absoluto... ¡el conde es más pesado que un collar de melones! además, Milena está muy ocupada con una nueva aventura



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Paredes, Mauricio. **Verónica, la chica biónica**. Madrid: Alfaguara, 2006

¿Una superniña de verdad? Mauricio jamás imaginó que su tranquilo pueblo era el centro mundial de los malos más malosísimos de la historia. Menos que llegaría alguien con superpoderes al rescate. Y menos aún que, de todos los superhéroes y superheroínas del universo, justo sería... ¡Verónica la niña biónica!



Machado, Ana María. **Bisa Bea, Bisa Bel**. México: Fondo de Cultura Económica, 1998

Hacer limpieza general puede descubrirnos un mundo. En el cuarto de mi madre -cuenta Bel- había un armario, dentro del armario había un cajón, dentro del cajón había una caja, dentro de la caja había un sobre, dentro del sobre había un montón de retratos, dentro de un retrato estaba Bisa Bea. Desde ese descubrimiento, Bel oirá en su interior la voz de su bisabuela primero, y la de su bisnieta después. De la mano del pasado y el futuro Bel vivirá su presente. Conocer el pasado no sólo nos hace más libres para crear el futuro; también nos

depara una entrañable emoción.



Nöstlinger, Christine **Me importa un comino el rey Pepino**. Madrid: Alfaguara, 1985

En la famosa novela "Me importa un comino el rey Pepino" cuenta cómo en el sótano de la casa de una familia muy corriente se instala el despótico rey Pepino. Teniendo como ejemplo a este personaje fantástico, se manifiestan y se discuten cuestiones como la jerarquía familiar y las estructuras patriarcales de una familia promedio



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



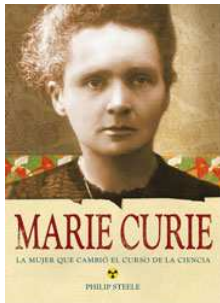
Montes, Graciela **La batalla de los monstruos y las hadas**. Madrid: Alfaguara, 2006

Felipe y Cecilia son hermanos y viven en una casa muy pequeña. Duermen en la misma habitación que se reparten al milímetro. Las paredes de Cecilia están decoradas con flores, las de Felipe con monstruos horribles y asquerosos. ¿Qué ocurre el día en que Felipe se burla de las flores de su hermana? Pues que estalla la guerra...



Nöstlinger, Christine **Mi amigo Luki-live**. Madrid: Alfaguara, 2008

Luki-live está en plena crisis adolescente. Ariane, su mejor amiga, se sentirá desplazada, pero después de algunos problemas entre ambos, se convertirá en el principal apoyo de Luki y demostrará que la verdadera amistad puede superar los baches de la adolescencia



Steele, Philip **Marie Curie**. Madrid: Alfaguara, 2007

Cuando era una niña y vivía en Polonia, Marie Curie soñaba con convertirse en científica. Pero en Polonia las mujeres no podían ir a la universidad. Marie, que no se dio por vencida, fue la primera mujer que estudió física en el University Collage de París. Más tarde ganaría el Premio Nobel por sus investigaciones acerca de la radiactividad. El peligroso descubrimiento de Marie Curie salvaría innumerables vidas, pero le costaría la suya propia.



Dupuy & Berberian **Henriette**. Madrid: Alfaguara, 2000

Henriette no es una chica atractiva. Es más bien regordeta, bajita, con gafas, y su modo de vestir deja mucho que desear. Pero tiene un ingenio y un sentido crítico que la sitúan fuera de lo común. ¡Qué pena que ni su padre ni su madre (de lo más tradicionales) ni sus amigas (de lo más frívolas) lo aprecien!



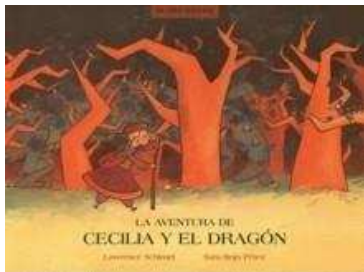
Sierra i Fabra, Jordi **Una (estupenda) historia de dragones y princesas (...más o menos)** Madrid: Alfaguara, 2005

Un escritor empieza a contar la clásica historia del valiente caballero que tuvo que enfrentarse a un dragón para salvar a una bella princesa cuando es increpado por una voz: su Sentido Común



Recio, Carles. **El príncipe enamorado**. Barcelona: Ediciones la Tempestad, 2001

Una historia valiente, atrevida que apuesta por ensalzar la vida y el amor. Cuando el príncipe Jaime se enamora no le importa romper con las barreras del sexo, la religión o la clase social, con tal de realizarse como persona



Schimel, Lawrence **La aventura de Cecilia y el dragón** Barcelona: Bibliópolis, 2005

Cecilia deseaba con todas sus fuerzas ver un dragón, quería correr aventuras. Un día cansada de esperar, atada a un árbol, fue a buscarle y le encontró, pero Cecilia en vez de tener miedo, comenzó a reirse. Se dio cuenta de que aunque escupiese fuego, volase y hablase con los humanos era un lagarto grande y torpe ¿Quién dejaría a una chica pasear sola por el bosque? Yo estoy aquí para distraerte mientras los caballeros te roban los tesoros.

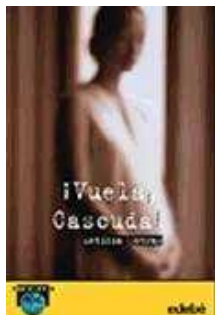


Lansky, Bruce **Chicas al rescate**. Madrid: Anaya, 2000

¿Qué hará Cenicienta si el hada madrina se ha ido de vacaciones? ¿Cómo se las arreglará Kimi para hacer frente al ogro? ¿Qué puede hacer una joven princesa con una suegra impertinente? Las protagonistas de estos relatos —recopilados por Bruce Lansky— siempre salen airosas ante las situaciones más complicadas, como Chardae, que logra entretener a su melancólico e intransigente marido con mil y un cuentos



LECTURAS DESDE 14 AÑOS ...



Dotras, Leticia. **¡Vuela Cascuda!** Barcelona: Edebe, 2001

A lo largo de los años, una madre va escribiendo cartas a su hija, cartas al bebé que acaba de nacer, cartas a la niña que crece, cartas a la adolescente y cartas a la joven en que se convierte. Y con la lectura de estas cartas, conoceremos una extraordinaria saga de mujeres, de madres y de hijas, durante cuatro generaciones. Mujeres humildes, pero grandiosas en humanidad y en la defensa de su libertad



Alapont, Pascual. **El Infierno de Marta**. Valencia: Algar. 2003

Cuando aceptó salir con aquel chico, Marta no sabía que ponía un pie en el infierno, y que a partir de entonces sería tan doloroso penetrar en él como tratar de escapar de allí. La joven que se enamoró de la persona equivocada; pero también es la historia de una amistad a prueba de bombas que cautiva por su ternura. Podemos analizar los comportamientos de riesgo que cualquier joven debería tener en cuenta para evitar caer en el infierno del maltrato físico o psicológico.



Atxaga, Bernardo. **Un espía llamado Sara**. Madrid: SM. Gran Angular. 2001

En plena guerra carlista se desarrolla esta historia de intrigas y traiciones. Martín Saldías es Sara, una espía que, bajo las órdenes de Zumalacárregui, realiza un viaje desde Bilbao hasta el frente llevando información confidencial. En el camino encontrará todo lo mejor de las novelas de aventuras: la amistad, la valentía, el amor...



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Dirie, Waris. **Flor del Desierto**. Barcelona: Círculo de lectores, 1999

Criada en el inhóspito desierto somalí, en una sociedad cruel con las mujeres, la protagonista aprendió desde su infancia a luchar por sobrevivir. El relato es el de una joven que se atrevió a enfrentarse a las tradiciones de su pueblo como al hostil mundo de la moda occidental. Es el testimonio de alguien que no renunció a su dignidad como ser humano y que fue embajadora de la ONU en la lucha por la Mutilación Genital Femenina



Hendry, Frances Mary. **Cadenas**. Madrid: SM. Gran Angular, 2001

Juliet es chica y ser chica en el año 1794 no es tan fácil, sobre todo cuando quieres demostrar que vales igual que un chico. Por eso ocupa el lugar de su hermano en el barco de su padre, sin que éste se entere. Pero a lo largo del viaje se dará cuenta de que su familia comercia con lo peor que podría imaginar: con seres humanos. Allí conocerá a otros jóvenes de su edad de distinta procedencia y clase social, que por un motivo u otro se han visto convertidos en esclavos. Ella les ayudará a conseguir nuevamente su bien máspreciado: la libertad



Kordon, KLaus. **Como saliva en la arena**. Madrid: Bruño, 2001

Munli, una joven campesina, perteneciente a la casta de los llamados campesinos sin tierra, decide huir de su aldea cuando su padre le informa de su próxima boda con un hombre mayor y muy violento, y cuya primera mujer murió víctima de sus palizas. En su huida busca refugio en una banda de baghis (bandoleros) capitaneados por Neera, una mujer. Cuando el campamento es tomado por el ejército, es hecha prisionera, pero consigue huir y llegar hasta la ciudad de Allahabad, a orillas del río Ganges, donde sobrevive mendigando. La dureza de su vida llega a límites insospechados; sin embargo, aquí encontrará a un grupo de mujeres que le ayudarán no sólo a salir de la miseria, sino que le enseñan a ser persona.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Martín Gaité, Carmen. **Entre visillos**. Barcelona: Destino, 2002

En esta novela relata la vida de un grupo de chicas de provincia durante la posguerra española alterada por la llegada a la ciudad de un atractivo profesor de alemán llamado Pablo Klein. La vida de las jóvenes se caracteriza por el conformismo, el aburrimiento y la desilusión. Se podría decir que ven pasar la vida sin participar, sin ser protagonistas de sus propias existencias



Mastretta, Ángeles. **Mujeres de ojos grandes**. Barcelona: Seix Barral, 2003

Mujeres de ojos grandes relata la vida de una serie de mujeres educadas para el matrimonio y sus servidumbres tradicionales. Su vida se reduce a la familia, al marco estricto de dicha institución. Sin embargo, la anécdota misma de tales vidas no resulta dramática, sino que revela personalidades femeninas particularmente vigorosas, que a menudo eclipsan a los hombres. Son en realidad mujeres pioneras, como las que con toda seguridad existieron pero sobre las que nadie escribió y a las que nadie ha puesto en valor.

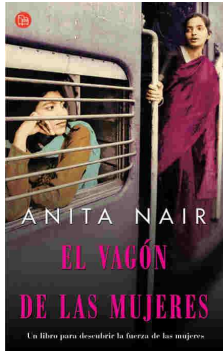


MATAS, Carol **Después de la Guerra**. Zaragoza: Edelvives, 2003

La Segunda Guerra Mundial ha terminado y la joven Ruth está sola. Ruth y otros jóvenes como ella arriesgarán su vida para conducir a niños, niñas y jóvenes desamparados a través del continente europeo hacia un nuevo destino. Tendrán que dar prueba de su valentía y de una enorme fuerza de voluntad.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Nair, Anita **El vagón de las mujeres**. Madrid: Alfaguara, 2002

Se sitúa en un vagón de tren muy especial donde seis mujeres se conocen e intercambian confidencias. "Hasta 1998 en todas las estaciones de tren en India había una taquilla reservada para mujeres, ancianos y discapacitados. A mí no me gustaba eso, me molestaba, porque no comprendía por qué encasillaban a las mujeres en un grupo de personas débiles, creía que no era necesario. Entonces pensé en una novela que hablara precisamente de la fortaleza de las mujeres, y que fueran personajes normales, mujeres corrientes, no heroínas."



Oates, Joyce Carol **Monstruo de ojos verdes**. Madrid: SM, 2005

Francesca es una adolescente que lleva un "monstruo" dentro con el que quiere entenderse pero, a veces no puede. Y es que en su familia las cosas no van nada bien, ya que su padre, un famoso comentarista de televisión, maltrata a su madre, que aparece un día sí y otro también, llena de moratones. En un momento, la madre de Francesca, que se ha enamorado de otro hombre, decide huir, lo que es visto como una traición por la familia. La angustia crece sin cesar y Francesca deberá recurrir a todo su valor para recomponer su equilibrio psíquico, una tara en verdad nada sencilla.

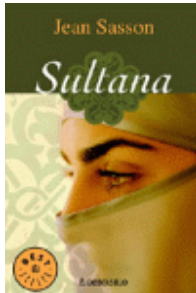


Paterson, **Katherine Lyddie**. Barcelona: Espasa-Calpe, 1997

La promesa de una vida mejor lleva a Lyddie a una fábrica en la que deberá soportar las duras condiciones de trabajo y el acoso constante del encargado a cambio de un salario. ¿Qué hacer? Una novela realista que nos muestra una encrucijada entre la seguridad y la dignidad. *Lyddie* es un personaje que contrasta con las hermanas March de **Mujercitas**, es decir, es una clase de protagonista que no aparecía en los libros decimonónicos ni en los de las primeras décadas del siglo XX. Tiene atractivo pues es una chica trabajadora, sensata, con afán de aprender..., pero a la que la obsesión de ganar dinero la vuelve egoísta y reticente a comprometerse en la lucha sindical, tal como intenta una compañera que haga. Las descripciones ambientales respiran autenticidad, se muestra el parecido entre la esclavitud y el trabajo remunerado en condiciones indignas, abundan las referencias a **Oliver Twist**.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Sasson, Jean P. **Sultana**. Barcelona: Círculo de lectores, 1992

A merced siempre del hombre, padre, hermano o marido, las mujeres árabes, sea cual sea su condición social, sufren a diario la violación sistemática de sus derechos.



Suniti Namjoshi, **Fábulas Feministas**. Castellón de la Plana: Universidad Jaume I, 2003

En clave de ironía la autora nos transporta a los mundos de los mil y un cuentos reinventándose los a cada párrafo, rompiendo con las expectativas de lo que se espera de un hombre, de una mujer, de una bruja...



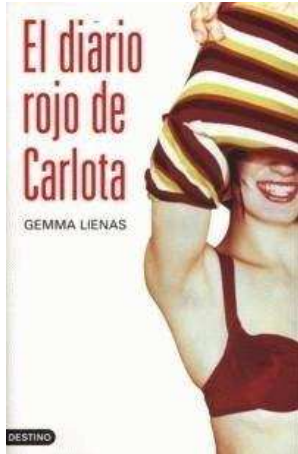
Lienas, Gemma. **El diario violeta de Carlota**, Barcelona: El Aleph, 2007

Carlota, animada por el juego que le propone su abuela, observa el mundo con las "gafas violetas" y comprueba como situaciones cotidianas que parecían incuestionables resultan injustas y discriminatorias. ¿Quién se ha inventado que, en asuntos amorosos, los chicos tengan que tomar la iniciativa? ¿Por qué el azul tiene que ser el color de los chicos y el rosa, el de las chicas? ¿Por qué está mal visto que lloren los chicos? ¿Y por qué no pueden mostrar que tienen miedo? ¿Por qué es más importante el aspecto físico de las chicas que el de los chicos? Carlota descubre también el horror de las cifras: el 70% de los pobres de la Tierra son mujeres, el 65% de los analfabetos de la Tierra son mujeres...El diario violeta de Carlota

es una guía subversiva que nos invita a reflexionar –a veces con humor, otras con rabia y muchas veces con impotencia- sobre la situación de la mujer en el mundo actual y nos anima a continuar "la cadena violeta". Para descubrir situaciones injustas con la mujer y para detectar cuándo actuamos según unos modelos impuestos, necesitas las gafas de color violeta.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Lienas, Gemma. **El diario rojo de Carlota**, Barcelona: Destino, 2007

El diario rojo de Carlota no es, estrictamente, un diario ni tampoco una novela; es un hábil punto de encuentro entre ambos géneros, creado a propósito para una historia singular. La explosiva Carlota, protagonista de tantos libros memorables, conoce al famoso detective Flanagan, intima con él, establece relaciones sentimentales, practica el sexo y: nos lo cuenta paso a paso. Pero I@s lector@s de El diario rojo de Carlota no sólo asistirán a las primeras experiencias sexuales de Carlota, sino que también podrán adentrarse en las informaciones que la protagonista va recabando y va anotando en su preciado diario: acerca de los genitales, de la respuesta sexual, del primer coito, de los métodos anticonceptivos, del embarazo, de la homosexualidad, de las enfermedades de transmisión sexual, de las disfunciones sexuales... El diario, pues, se convierte en un auténtico manual de sexualidad. Si eres chica, disfrutarás con la historia y descubrirás aspectos fundamentales sobre tu propia sexualidad. Si eres chico, te ayudará a entender cómo es la sexualidad femenina

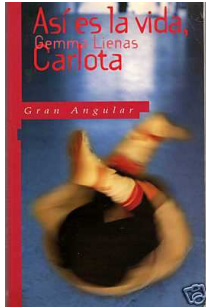


Lienas, Gemma **El diario azul de Carlota**, Barcelona: El Alep, 2008

¿Alguna vez has tenido un novio que te controle demasiado, que se enfade si sales con las amigas, que te envíe más de 25 sms durante el recreo y se ponga celoso si hablas con los chicos de tu clase? ¿Has tenido algún amigo que, sin decirte nada, haya sufrido alguna forma de violencia, ya sea física o psicológica, en el colegio? ¿Conoces a algún chico o chica víctima de la violencia en su casa? Después de las aventuras amorosas con Flanagan y Koert, y con ganas de tomarse unas vacaciones sentimentales, Carlota decide empezar un diario sobre la violencia de género, un problema que hace siglos que existe pero que no se ha hecho visible hasta los últimos años. "El diario azul de Carlota" no es exactamente una novela ni tampoco un diario, sino un libro a caballo entre la ficción y la no-ficción que trata todas estas formas de violencia y nos ofrece recursos para defendernos ante situaciones de peligro.

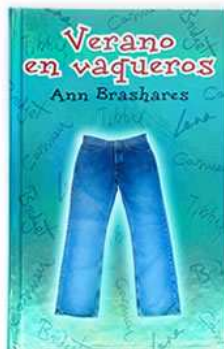


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



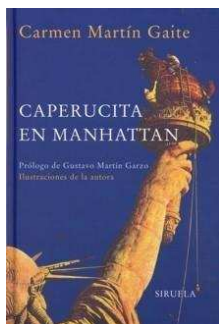
Lienas, Gemma. **Así es la vida Carlota**. Madrid: SM, 1998

Carlota no piensa hundirse porque sus padres hayan decidido separarse temporalmente y tenga que responsabilizarse de ella y de su hermano. Al contrario, se trata de una buena oportunidad para hacerse un poco madura, pero eso no hace que pierda su buen sentido del humor



Brashares, Ann. **Verano en vaqueros**. Madrid: SM, 2001

Antes de salir de vacaciones, **Carmen, Lena, Bridget y Tibby** cuatro chicas muy diferentes, pero muy amigas comparten este pantalón vaquero mágico que curiosamente les sienta bien a todas. Así nace el **Clan de los Pantalones Vaqueros Compartidos**. Como van a estar todo el verano separadas, deciden enviarse los vaqueros junto con las cartas donde se cuentan todo lo que les sucede: amores de verano, nuevas amistades, momentos duros, problemas familiares... De todo ello son testigo los vaqueros



Martín Gaité, Carmen **Caperucita en Manhattan** Madrid: Siruela, 1990

Caperucita es como Alicia, o Celia, una niña vivaz e independiente que no entiende muy bien este mundo de grandes donde ha ido a parar, que se lo cuestiona y cuestiona a esos mayores que no disfrutan de esta vida tan fascinante, tan llena de cosas extraordinarias y gigantescas y hermosas, tan bonitas como lo es la Isla de Manhattan



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



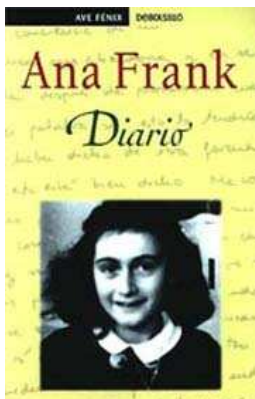
Mernissi, Fátima. **Sueños en el Umbral. Memorias de una niña del harén**. Barcelona: Muchnik editores, 2002

Esta mágica recreación de un mundo extinguido, en el que una niña se ve obligada a navegar entre fronteras para salvaguardar su futura integridad de mujer, adquiere universalidad en su exotismo gracias al hilo de plata con el cual la autora teje los innumerables cuentos y anécdotas del patio al que estaba confinada.



Ende, Michael **Momo** Madrid: Alfaguara, 2003

En las ruinas de un anfiteatro, justo afuera de una ciudad italiana sin nombre, vive una niña llamada Momo, que posee la habilidad extraordinaria de oír de verdad. Escucha de una manera tan especial que es capaz de encontrar las respuestas a los problemas de quien habla con ella, de hacer amistades e inventar juegos muy divertidos, hasta el extremo que en su barrio la frase *Vete a ver a Momo* se ha convertido en proverbial. Momo tiene amistad con todo el mundo y especialmente con el barrendero *Beppo* y el guía turístico *Guido*

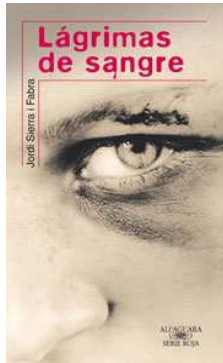


Frank, Ana. **Diario**. Madrid: De Bolsillo 2203

El 12 de junio de 1942 Ana Frank recibe como regalo de cumpleaños un diario que se convierte en su mejor amigo, en el que cuenta todas sus preocupaciones y sentimientos durante su estancia en un escondite en Holanda; pues debido a que es judía tiene que esconderse junto a su familia y algunas personas más. El Diario de Ana Frank fue recogido por su padre en el lugar donde permanecieron tanto tiempo aguardando el fin de la guerra y que saquearon más tarde los de la Gestapo. Todo él está escrito desde el punto de vista de Ana, ya que el libro está publicado tal y como lo escribió ella, excepto algunos pasajes que se dice que no son de ningún interés para el lector.



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



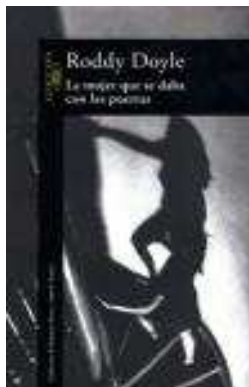
Sierra i Fabra, Jordi **Lágrimas de Sangre** Madrid: Alfaguara, 2008

Marcelo descubre esa noche a su madre maltrecha por una paliza más de su padre. Decide que esa va a ser la última y sale a buscarlo para matarlo. Con su moto empieza un periplo por la ciudad nocturna, llena de vida y colegas, que le harán meditar acerca de muchas cosas. Es una noche larga, tanto que le dará tiempo a querer cortar con su novia, Clara, e intentar tener un rollo con otra. No está en el mejor estado para pensar, su rabia y deseo de venganza lo nubla todo. Cuando finalmente encuentra a su padre, Clara le ayudará a tomar la mejor decisión



Nuñez, Luchy **Esa extraña vergüenza**. Madrid: Everets, 2003

Esa extraña vergüenza es una novela inspirada en un hecho real y cercano a la autora. La obra está protagonizada por una joven estudiante que una noche es retenida en el ascensor por un individuo que abusa sexualmente de ella. A partir de ese momento la joven se debate entre el sentimiento de vergüenza, la culpabilidad y el miedo a salir a la calle, un miedo que el agresor no tiene. La esencia y los sentimientos de los miembros de su familia afloran: rabia contenida, odio, consuelo, cariño y esa extraña vergüenza que siente la víctima, quien acaba enfrentándose con valentía a los hechos. La madre de Marina reflexiona sobre la vida y el hecho de que los hijos y las hijas piensen y decidan por ellos mismos.

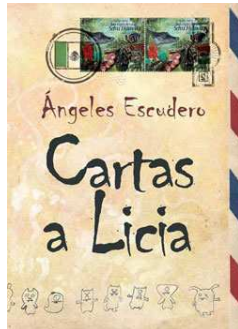


Roddy Doyle **La mujer que se daba con las puertas**. Madrid: Alfaguara, 1997

Los días de Paula eran iguales, tortuosos, había perdido la noción del tiempo y del espacio. Nunca logró saber lo que podría ocurrirle dos minutos o dos horas más tarde, cuando se abriera la puerta de la casa y entrara su marido con su carga de alcohol y de reproches, su frustración, sus miedos. Paula perdió las ilusiones, las ganas de vivir, la íntima sensación de ser una persona, alguien digna de respeto, de libertad, de sueños. Paula tenía un plan de fuga, rutas para salir de casa, cruzar la puerta, del que golpea sin saber de dónde sale la sangre que mancha las paredes, la sangre que gotea en el suelo del pasillo, de la cocina, del baño. Pero Paula nunca se atrevió a cruzar el umbral de la puerta de la calle: Paula tenía hijos, miedo a no encontrar trabajo, miedo a quedarse aún más sola, como si la compañía de un marido imprevisible y celoso, torpe y hostil, fuera una buena compañía, algo que valiera la pena conservar



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Escudero, Ángeles. **Cartas a Licia**. Barcelona: Toro Mítico, 2008

Licia ha dejado atrás toda su vida para viajar a nuestro país, donde tendrá que adaptarse a la severidad de una familia de acogida con la que no tiene nada en común. También en el instituto se sentirá un bicho raro, aunque su nueva vida, lejos de México, le brindará la oportunidad de conocer la amistad verdadera y el sabor agridulce del amor. Una novela valiente sobre la dificultad de elegir en las grandes encrucijadas de la adolescencia



Escudero, Ángeles. **Alex no es nombre de chico**. Barcelona: Montena, 2008

La novela muestra la vida desde el punto de vista de una joven, Álex, que tiene una personalidad difícil, e intentará ahondar sin tapujos en los conflictos de una época de la vida, la juventud, que nunca es fácil. Su punto de vista sobre las cosas nos sitúa ante la realidad que, nos guste o no, tiene muchos matices que a veces no comprendemos. Así, los conflictos intergeneracionales, el descubrimiento de la sexualidad, las prohibiciones y los tabúes estarán presentes en un intento de ver las cosas como son y no esconder verdades. Todo esto en un ambiente tenso, que termina definitivamente de crisparse cuando el racismo de nuestra sociedad sale a relucir. Lo importante no serán las soluciones, sino la forma de afrontar la vida, y la amistad tendrá un lugar importante durante todo el desarrollo de la trama, ya que las amistades a esa edad son el referente esencial



Menéndez Ponte, María; García Santiago, Isabel. **Jóvenes y sexo**. Madrid. SM, 2005

Desde que David le propuso hacer el amor, Clara no piensa en otra cosa. No está segura de querer hacerlo. Pero tiene miedo a decir que no y estropear así su relación. Y si le dice que sí... ¿Qué pensarían sus padres? ¿y si le duele? ¿y si luego se cansa de ella? David lo tiene claro, o al menos eso parece



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



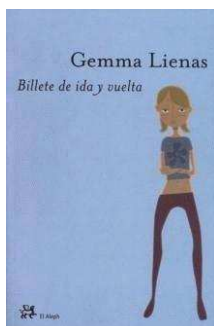
García-Clairac, Santiago; Luque, Santiago **Violencia y malos tratos**. Madrid: SM, 2006

Este libro aborda el tema de la violencia doméstica desde todos los puntos de vista posibles. Comienza con la novela *Caricias de León*. Diana podría ser más tolerante y paciente, pero no quiere. No está dispuesta a dejar que su supuesto novio le de pequeños azotes "por muy cariñosos que sean" ahora las cosas serían muy, muy diferentes



Puerto, Carlos; Gismero, Elena. **Anorexia y bulimia**. Madrid: SM, 2004

El libro comienza con una novela, "Rosas blancas para Claudia", de Carlos Puerto. Claudia ama leer. Prácticamente es ya lo único que ama. Todo lo demás le resulta insoportable, en especial la comida. Desde que está en esa cárcel ha perdido las ganas de todo. Y el libro que Carlos le regaló es lo único que la mantiene en contacto con la realidad. La segunda vez que él la vio, solo encontró en la cama un bulto que poco a poco fue identificando como el de un ser humano en posición fetal. La segunda parte del libro es un análisis profundo del tema de la anorexia y la bulimia, de Elena Gismero, Doctora en psicología, especialista en terapia cognitivo-conductual, terapia Gestalt y psicoterapia psicoanalítica. Ofrece información y documentación desde todos los puntos de vista y da los elementos necesarios para reflexionar, contrastar y actuar. Luego, tú verás.

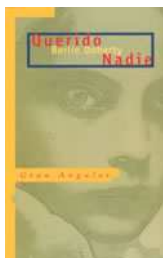


Lienas, Gemma. **Billete de ida y vuelta**. Madrid: El Aleph, 2000

Anorexia y bulimia son dos palabras que ni a Marta ni a su madre ni padre les resultan muy habituales. A Marta porque vive más pendiente de descubrir el amor y el sexo con Ricky, ir al cine con Claudia o reírse con sus hermanos gemelos. A su madre y su padre porque les perturba el fantasma del paro. Sin embargo, en poco tiempo, la situación da un vuelco y Marta tiene que ingresar en un hospital con anorexia nerviosa. *Billete de ida y vuelta* es un testimonio impresionante de una enfermedad dramática y muy poco conocida



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



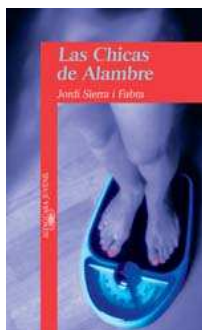
Doherty, Berlie. **Querido Nadie**. Madrid: SM, 2008

Helen es una estudiante de 18 años que se enfrenta a un embarazo no deseado. Para encarar la soledad con la que vive su problema escribe cartas a Querido Nadie. Leerlas es adentrarse en una pesadilla. Tras sopesar varias alternativas, Helen elige un camino nada fácil



Olaizola, José Luis **Bibiana y su mundo**. Madrid: SM, 2004

Bibiana es una niña feliz. Tiene el don maravilloso de saber contar cuentos. Repite las historias que le relata su papá, un borrachín que se ha dado a la bebida desde que murió la mamá de Bibi, precisamente al dar a luz a la niña. Todo se confabula para que Rogelio, el papá de Bibi, pierda la custodia de su hija. Su condición de alcohólico lo hace pasar a la categoría de vago y maleante. De acuerdo con la ley, resulta peligroso para la niña estar bajo su custodia.



Sierra i Fabra, Jordi **Las chicas de alambre**. Madrid: Alfaguara, 2001

Jon Boix tiene veinticinco años y es periodista. Su nuevo reportaje trata de aclarar el misterio de una de las más famosas top models de la historia, desaparecida hace diez años. Con Las Chicas de Alambre, Jordi Sierra i Fabra nos descubre los entresijos de un universo anhelado y envidiado, pero tras el que se ocultan chicos y chicas de carne y hueso, a veces demasiado jóvenes para el éxito. El mundo de las top models por dentro y el mundo de la anorexia. Un viaje por la cara oculta de las chicas que son el sueño de millones de adolescentes.



Fernández de Moratín. **El sí de las niñas** Madrid: Alfaguara, 2006

Doña Irene piensa casar a su hija con don Diego, un rico solterón, pero ésta se enamora del sobrino, desbaratando así los planes de su madre. Una obra que reivindica el derecho a casarse por amor, ataca las costumbres e hipocresías de la época y critica la educación recibida por las mujeres.

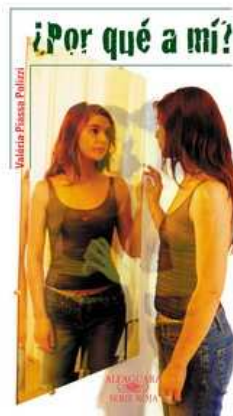


Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Gómez Cerdá, Alfredo **Palabra de nadie.** Madrid: Alfaguara, 2005

Teresa, es una chica con problemas de obesidad pero, al menos en apariencia, es alegre, segura y decidida. Sin embargo sus compañeros del instituto la consideran rara, excepto Nadie y Fer, con los que entabla una amistad. Esta relación se estropeará cuando Sergio y otros amigos gastan a Nadie una broma relacionada con su gordura.



Piassa, Valeria **¿Por qué a mí?** Madrid: Alfaguara, 2004

Valèria, 23 años, delgada, morena... Ve que su futuro se desmorona cuando le comunican que ha contraído el virus del SIDA. No sabe cómo ha ocurrido, no entiende nada, se siente un bicho raro al que todos esquivan

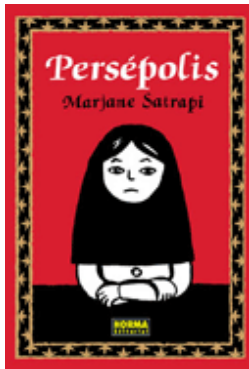


Cebrián, Eloy **Bajo la fría luz de octubre** Madrid: Alfaguara, 2004

Bajo la fría luz de octubre es el relato/confesión de una niña/adolescente que vive el establecimiento de la República, los momentos de crisis, el levantamiento militar del 36, los desastres de la guerra...



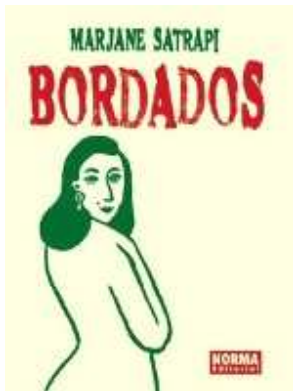
Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Marjane Satrapi **Persépolis**. Barcelona: Norma, 2007

Persépolis es la historia autobiográfica de la iraní Marjane Satrapi, la historia de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acabaría llevando a abandonar su país. El cómic empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años y desde su perspectiva infantil es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del sha de Persia en Irán y da paso a una república islámica. Además de diferenciarse de los demás niños y niñas por haber sido educada al estilo occidental dentro de una familia de clase alta y de ideología progresista y partidaria del islamismo moderado, "Marji" (como la conoceremos al principio de la historia) también tiene una considerable inquietud intelectual para

una niña de su edad y notable imaginación que la lleva a mantener conversaciones con Dios. Las vivencias en el seno de su familia son el tema principal de estas charlas en las que pone en común sus experiencias sobre el matrimonio, la condición de la mujer en Irán. Mientras los hombres duermen la siesta, las mujeres airean el corazón.



Marjane Satrapi **Bordados** Barcelona: Norma 2004

En los países en los que la virginidad sigue siendo un valor, cuando una mujer la pierde antes de tiempo -es decir, siendo soltera- puede recurrir a que un cirujano le haga un cosido vaginal para recuperar el himen y llegar "entera" al matrimonio. A esta operación le llaman "hacerse un bordado". Las mujeres que protagonizan el cómic de la iraní Marjane Satrapi son mujeres de diferentes edades, desde la abuela hasta la nieta (la propia autora), que se sientan a charlar y a tomar el té del samovar mientras los hombres duermen la siesta. *¿De qué hablan las mujeres cuando se reúnen?* fue el eslogan para promocionar Bordados Hablan de sus vidas, de sus sueños, de sus

frustraciones y, por supuesto, de los hombres



Quino. **Toda Mafalda**. Barcelona: Lumen, 2000

Mafalda es una niña terrible, simpática y atrevida, que vive en la Argentina de mediados de los 60 y principios de los 70. Es nacida de una típica familia de Buenos Aires de clase media. Esta niña, como todas, tiene una familia y unas amistades que forman su pandilla. Va a la escuela y, en verano, cuando le salen las cuentas a su papá, va de vacaciones. Pero Mafalda no es una niña como otra cualquiera. Humilde y comprometida con las etnias, le preocupa el mundo y no entiende como las personas adultas pueden llevarlo tan mal. Es famosa en el mundo entero por la gracia de sus preguntas, la



Consejería de Empleo y Bienestar social Dirección General de la Mujer

inocencia de su mundo y la altura de sus ideales. Luchadora social incansable, emite manifiestos políticos desde su sillita con una inocente falta de inocencia. Puede decirse que es una revolucionaria más allá del lápiz y el papel. A través de Mafalda y su entorno, se reflexiona sobre la situación del mundo y las personas que en él vivimos.



Raznovich, Diana **Sopa de lunares**. Madrid: Hotelpapel, 2007

En *Sopa de lunares* Diana Raznovich se ríe de las cosas más serias, de los falsos valores... Comprometida e inteligente, siempre subversiva, se inserta con su arte en la magnífica tradición de sus colegas argentinos: Quino, Maitena, Mordillo, Caloi, Rep... Recoge esa tendencia a mirar con profundidad y ternura. Imposible no divertirse con ella



Twain, Mark **El diario de Adán y Eva**. Madrid: Valdemar, 2005

Escritos originalmente en dos piezas, que posteriormente **Twain** expandió, revisó y fundió, *El diario de Adán y Eva* es un claro ejemplo del sentido del humor de su autor y de sus observaciones sobre la naturaleza humana, retratando a Adán como un hombre cuya máxima ambición es dedicarse a no hacer nada, pero cuya curiosidad le domina una vez estimulada por su mujer, y a Eva como una mujer inquieta que quiere comprender todo aquello que le rodea y tiene la necesidad de compartirlo con cualquiera que le escuche, lo que inicialmente le limita a su indiferente compañero



Estés, Clarissa Pinkola; **Mujeres Que Corren Con Los Lobos**. Madrid: Ediciones B, 2007

Dentro de toda mujer, incluso de la más reprimida, alienta una vida secreta, una fuerza poderosa llena de buenos instintos, creatividad apasionada y sabiduría eterna. Es la Mujer Salvaje, una especie en peligro de extinción que representa la esencia femenina instintiva. Aunque los regalos de la naturaleza les pertenecen desde el nacimiento, los constantes esfuerzos de la sociedad por civilizar a las mujeres y constreñirlas a unos roles rígidos las han dejado sordas a los dones que albergan en su interior. A través de diversos cuentos (Barba Azul o las Zapatillas Rojas) la autora nos ofrece la fantástica oportunidad para reinterpretar y comprender mejor nuestras experiencias vitales y así poder actuar en plena consciencia



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



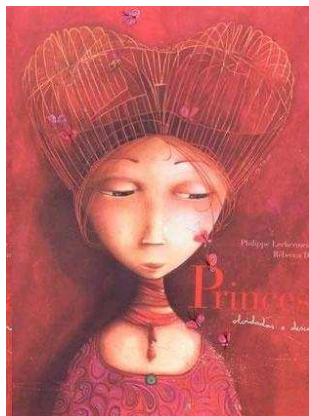
Grad, Marcia **La Princesa Que Creía En Cuentos De Hadas.** Barcelona: Obelisco, 2007

Criada por un rey y una reina estrictos e inflexibles, la delicada Victoria crece soñando que algún día será rescatada por un príncipe encantador tal y como ocurre en los cuentos de hadas. Pero cuando es rescatada las cosas no suceden como tenía previsto y el príncipe deja de ser encantador y la princesa, siguiendo el consejo de un sabio búho, emprende un emocionante viaje por el Camino de la Verdad, al final del cual descubrirá que los cuentos de hadas pueden hacerse realidad.



Serra i Fabra, Jordi. **Al otro lado del espejo** Barcelona: Destino, 2001

Marisa es una adolescente en busca de su identidad. No conoce su cuerpo, no entiende su alma, se pregunta qué le pasa. El espejo le muestra a una desconocida. Intenta enamorarse de un chico, hace teatro por probar algo diferente y su mejor amiga es la única persona en la que confía. Finalmente descubre la verdad: en realidad ama a su mejor amiga. Es el momento de aceptarlo y enfrentarse a su familia y a su nueva vida con esa verdad

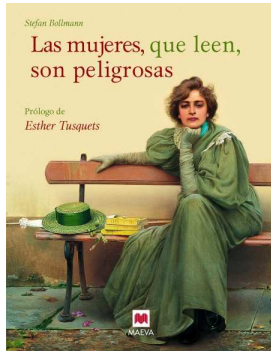


Lechermeier, Philippe Edelvives **Princesas olvidadas y desconocidas** Barcelona: Editorial Luis Vives, 2007

Este precioso libro ilustrado recrea un mundo maravilloso de princesas "olvidadas o desconocidas". Concebida como una pequeña e informal enciclopedia, en sus páginas podemos encontrar una galería de retratos de las más curiosas princesas e información específica sobre cada una de ellas. ¿Quién conoce a la princesa Efímera de China? ¿Cuántos se habrán cruzado alguna vez, y sin saberlo, con Tremenduskah, la princesa más osada del reino? ¿Cómo viaja una princesa? ¿Cómo besa, de qué habla? ¿Has probado los bocaditos de reina? ¿Quieres saber si eres una princesa? Princesas olvidadas o desconocidas es un álbum irresistible: dulce a ratos, melancólico otras veces; divertido, precioso y originalísimo, con unas ilustraciones delicadas y soberbias Curiosas o desconocidas que también merecen un hueco en la historia. Porque no sólo de Cenicienta y demás princesas de relumbrón se alimentan los cuentos de toda la vida



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer



Bollmann, Stefan **Las mujeres que leen, son peligrosas.** Madrid: Maeva, 2006

Relegadas tradicionalmente a un papel secundario y a menudo pasivo en la sociedad, las mujeres encontraron muy pronto en la lectura una manera de romper las estrecheces de su mundo. La puerta abierta al conocimiento, la imaginación, el acceso a otro mundo, un mundo de libertad e independencia, les ha permitido desarrollarse y adoptar, poco a poco, nuevos roles en la sociedad. A través de un recorrido por las numerosas obras de arte que reflejan la estrecha relación entre libros y mujeres, Stefan Bollmann rinde un sentido homenaje a las mujeres y confirma el

excepcional poder que confiere la lectura



Bollmann, Stefan **Las mujeres que escriben también son peligrosas.** Madrid: Maeva, 2007

Si las mujeres que leen son peligrosas, ¿qué decir de aquellas que, superando todas las trabas, se han impuesto como escritoras en un mundo lleno de prejuicios que no las tomaba en serio? La literatura ha sido tradicionalmente un terreno reservado a los hombres y, hasta bien entrado el siglo XX, las pocas mujeres que se atrevían a tomar la pluma solían utilizar seudónimos masculinos para ocultar semejante acto de rebeldía. Sin embargo, ya en el siglo XIII algunas mujeres se atrevían a escribir en un mundo en el que sólo unas poquísimas privilegiadas tenían acceso siquiera a la lectura. Esta interesantísima y

reveladora obra, llena de ilustraciones y fotografías, propone repasar la trayectoria de las escritoras más destacadas que ha dado la historia, como las hermanas Brontë, Jane Austen, George Sand o Virginia Woolf.



Atwood, Margaret **Penélope y las doce criadas.** Barcelona: Salamandra, 2005

En este libro la autora le da una vuelta muy inteligente a la narración de la Odisea y deja que la historia la cuente su mujer Penélope, la que se quedó esperando durante años a que él volviera y que no tenía las cosas nada fáciles en casa, teniendo que enfrentarse a una serie de "pretendientes" cada vez más maleducados y a su hijo Telémaco que al crecer se estaba volviendo gallito y pretendía dirigir la casa. Es una historia muy breve, contada en primera persona por el espíritu de Penélope, en la que describe su matrimonio con Ulises y todo lo que vino después desde su punto de vista. El punto de



**Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer**

partida para escribir el libro es intentar explicar por qué además de matar a los "pretendientes" de su esposa, al regresar Ulises mató a sus doce criadas, las que habían pasado con ella todos esos años. La historia está contada con mucho sentido del humor y una pizca de irreverencia (las famosas sirenas, por ejemplo, ¿eran seres monstruosos o prostitutas sicilianas a las que Ulises y sus marineros no pagaron?)



Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer

BIBLIOGRAFIA

Abril Villalba, Manuel. *Experiencias de lectura en Educación Infantil y Primaria*. Santa Cruz de Tenerife, 2003.

Cabildo Insular de Tenerife. *Programa Formativo para Mujeres Asociadas* 2004.

Congreso Construir la escuela desde la diversidad y para la igualdad. Conclusiones del grupo de trabajo Sexo y género en la educación. Coordinación: Azucena Muñoz y Blanca Guerreiro. Madrid, 2001.

Consejería de la Presidencia del Gobierno del Principado de Asturias. *Coeducación, guía de recursos*. Oviedo, 2001.

Davies, Bronwyn. *Sapos y culebras y cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1994.

Dirección General de la Mujer de la Comunidad Autónoma de Murcia. *Protagonistas de rosa y azul. 100 libros para una educación no sexista*. Murcia, 1992

Bettelheim, Bruno *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Colección Ares y Mares. Barcelona: Editorial Crítica. 2006

Franz, Marie-Louise von, *Interpretación de los cuentos de hadas*, en preparación. Barcelona: Luciérnaga.

Franz, Marie-Louise von *Érase una vez: una interpretación psicológica*, Barcelona: Luciérnaga.1993

Franz, Marie-Louise von *Símbolos de redención en los cuentos de hadas*, Barcelona: Luciérnaga. 1990

Grimm, Jacob & Grimm, Wilhelm *Todos los cuentos de los hermanos Grimm*, edición completa. Traducción de la versión original. 700 págs. Cuarta edición. Madrid: Editorial Rudolf Steiner & Mandala ediciones. 2006

Mateos Gil, Almudena; Itxaso Sasiain Villanueva. *Contar cuentos cuenta: en femenino y en masculino*. Madrid : Instituto de la mujer, 2006

Perrault, Charles *Cuentos de hadas de Charles Perrault*, Madrid: Rey Lear S.L. 2008

Ramos Pérez, Cristina *Vivir los cuentos: guía para contar los cuentos*. [Sevilla] : Instituto Andaluz de la Mujer , [2006]

Turin, Adela *Los cuentos siguen contando: algunas reflexiones sobre los estereotipos* Madrid : Horas y Horas, 1995



**Gobierno
de Cantabria**

**Consejería de Empleo y Bienestar social
Dirección General de la Mujer**
